■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

الثلاثاء ١٢ نيسان ١٩٨٨ م ٢٥ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨٤ السنة ٢١


■ قائدنا المنصور صدام حسين يتسلم هدية ابناء شعبه في المحافظة الاولى نينوى بمناسبة مهرجان الربيع ■

■ المجلس الوطني يقرّ مقترحا باطلاق اسم القائد صدام حسين على اوسمة الدولة التقديرية / التفاصيل ص ٦ ■

# ٣ ضربات بصواريخ "الحسين" تدك طهران واصفهان

■ جوا وبرا .. حُماة العراق يواصلون ضرب المعتدين ■

# ٣٢٠ مهمة وطلعة لصقورنا وفرسان السمتيات

■ مدفعية العدو الحاقد تقصف المناطق السكنية في مدينة خانقين ■

■ بغداد/واع : وجه الرجال الغيارى في التصنيع العسكري وابطال قوة الحسين الصاروخية امس ثلاث ضربات صاروخية ، اثنتين منها على مدينة طهران ، والاخرى على مدينة اصفهان .

جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣١٢٨) .

كما الحق صقور الجو البسلاء وفرسان السمتيات الشجعان المزيد من الخسائر باوغاد العدو الايراني ومواضع اسلحتهم ومعداتهم واليالتهم وتجهيزاتهم من خلال (٣٢٠) مهمة وطلعة قتالية نفذوها امس .

اعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها المرقم (٣١٢٩) ، واجملت فيهما الفعاليات العسكرية في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس ، وفي ما يلي نصوص البيانين وتصريحات الناطق العسكري :

بيان رقم (٣١٢٨) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله وبهمة الرجال الغيارى في التصنيع العسكري وابطال قوة (الحسين) الصاروخية تنفيذ الضربات الصاروخية التالية :

١ـ في الساعة التاسعة والدقيقة الخمسين من صباح اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية الثانية والثمانين بصواريخ ( الحسين ) الى مدينة ( اصفهان ) .

٢ـ وفي الساعة التاسعة والدقيقة الثامنة والخمسين تم تنفيذ الضربة الصاروخية الثالثة والثمانين بصواريخ ( الحسين ) على مدينة ( طهران ) .

البقية على ص ١١

■ امام الرئيس القائد صدام حسين ■



■ بمناسبة مهرجان الربيع ■

## الرئيس القائد صدام حسين يتسلم هدية جماهير نينوى

■ بغداد/واع : تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين هدية جماهير المحافظة الاولى ، نينوى ، لمناسبة مهرجان الربيع العشرين ، والتي عبرت فيها عن تلاحمها واعتزازها بقائد مسيرتنا السيد الرئيس القائد .

وقام بتسليم الهدية الى السيد الرئيس القائد السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة خلال استقبال السيد الرئيس له .

## رئيس ديوان الرقابة المالية يؤدي اليمين الدستورية

■ بغداد/واع : ادى اليمين الدستورية امام الرئيس القائد صدام حسين السيد دحام عبدالرشيد لمناسبة تسنمه مهام منصبه الجديد رئيسا لديوان الرقابة المالية .

وحضر مراسم اداء اليمين الدستورية السيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة .

■ للمعالجة في مستشفياتها ■

## جرحانا المصابون بالاسلحة الكيمياوية الايرانية وصلوا الى العواصم الاوربية

فيينا/واع : وصلت الى العاصمة النمساوية امس طائرة خاصة على متنها مجموعة من العسكريين العراقيين المصابين بالاسلحة الكيمياوية التي استخدمتها ايران ضد القوات العراقية في قاطع حلبجة نهاية الشهر الماضي لغرض المعالجة في احدى المستشفيات النمساوية .

وقام فريق من هيئة الاذاعة والتلفزيون النمساوي بتصوير المصابين العراقيين لدى وصولهم . بينما كانت سيارات الاسعاف بانتظارهم لنقلهم الى المستشفى .

البقية على ص ١١

■ لحضور مؤتمر وزراء اعلام الخليج ■

## وزير الثقافة والاعلام يصل الى الدوحة

■ الدوحة/واع : وصل الى الدوحة امس السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، للمشاركة في اجتماعات مؤتمر وزراء اعلام اقطار الخليج العربي الثاني عشر الذي يبدأ اليوم .

ويناقش المؤتمرون على مدى يومين توصيات لجنة الخبراء المجتمعة حاليا هناك لاقرارها . ولتكون برنامج عمل مستقبلي للمؤسسات والاجهزة الخليجية المشتركة . وهي جهاز تلفزيون الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ووكالة انباء الخليج ومركز التوثيق الاعلامي ومركز التراث الشعبي ولجنة التنسيق والتخطيط للاعلام النفطي .

■ عاين جرحى الكيمياوي الايراني ■

## وفد الامم المتحدة غادر بغداد

■ بغداد/واع : غادرت بغداد امس بعثة الامم المتحدة المكلفة بمعاينة العسكريين العراقيين المصابين بالقصف الكيمياوي الايراني لمنطقة حلبجة :

وقد زارت البعثة المصابين بالقصف

البقية على ص ١١

## مصر تشم النسيم

■ القاهرة/رويتر : خرج المصريون الى ضفاف النيل والحدائق العامة امس ، تاركين شوارع القاهرة خالية على غير المعتاد ، احتفالا بعيد شم النسيم الذي يرجع الاحتفال به الى عهد الفراعنة .

واغلقت المصالح الحكومية والبنوك والشركات ابوابها بمناسبة العيد الذي يحتفل به المصريون منذ (٧) الاف عام ببداية فصل الربيع .

■ الجاليات ومنظمات الحزب في الخارج ■

## بطولات العراقيين عززت صمود شعبنا الفلسطيني

■ العواصم/واع : حيت الجاليات العراقية والعربية ومنظمات حزب البعث العربي الاشتراكي في الخارج الذكرى السنوية الحادية والاربعين لميلاد حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي مجددة العهد بالذود عن ارض الوطن والعروبة ضد المعتدين الايرانيين .

جاء ذلك في برقيات رفعتها الى الرفيق ميشيل عفلق القائد المؤسس الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق المناضل صدام حسين نائب الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي .

واكدت ان بطولات العراقيين وتصديهم لمخططات العدو الايراني قد عززت من صمود ابناء الشعب العربي الفلسطيني في انتفاضتهم الشعبية ضد سلطات الاحتلال الصهيوني حليفة حكام طهران .

وقالت منظمة الطلبة والجالية العربية في النمسا ، ومنظمة الطلبة والجالية العربية في باكستان ومنظمة الحزب والجالية العراقية في الفلبين ومنظمة الحزب والجالية العراقية والعربية في المانيا الاتحادية ان صمود العراق امام الهجمة الايرانية العنصرية الشرسة مفخرة لكل عربي وخطوة اساسية على طريق تحرير فلسطين ودليل اخر على قدرة الامة العربية على التضحية والعطاء دفاعا عن الكرامة العربية .

■ اطباء الاسنان العرب ■

## اعتزاز بانجاز العقل العراقي لصاروخ الحسين

■ عمان/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من اتحاد اطباء الاسنان العرب ادان فيها اصرار النظام الايراني حليف الصهيونية على مواصلة الحرب ضد العراق .

وطالبت الجمعية العامة لاتحاد اطباء الاسنان العرب في ختام اجتماعها بتطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية بصورة شاملة وفرض العقوبات الرادعة على النظام الايراني المعتدي .

واعلن المشاركون في الاجتماع عن تاييدهم لدفاع العراق المشروع عن ارضه ووطنه واعربوا عن اعتزازهم بما انجزه العقل العراقي العربي المتمثل بصنع صاروخ الحسين .

وثمنوا مواقف العراق السلمية واستجابته لجميع المبادرات الاقليمية والدولية لانهاء الحرب التي لاتخدم الا العدو الصهيوني ومصالح الامبريالية العالمية .

وعبروا عن اسمى ايات الحب والولاء والشكر للدعم المادي والمعنوي المتواصل الذي يقدمه عراق العروبة العظيم بقيادة السيد الرئيس صدام حسين التاريخية

البقية على ص ١١

■ ادلة واضحة تدين ايران ■

# الخاطفون اغتالوا رهينة ثانية

■ القراصنة ينتمون الى عصابة ارهابية عميلة لنظام طهران ■

■ العواصم/الوكالات : اغتال قراصنة الجو أمس ضابطا كويتيا من رهائن طائرة الركاب الكويتية المختطفة ، في الوقت الذي استمرت فيه محنة رهائن ابرياء ومرضى لليوم السابع على التوالي .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن مراسلها في لارنكا ، ان القراصنة القوا بجثة الضابط المغدور بعد اربع دقائق فقط من انتهاء لقاء قصير مع المفاوضين . واضافت ان معاينة جثة الضابط تؤكد تعرضه للتعذيب قبل اغتياله ، حيث غطي وجهه بضمدات .

وكان القراصنة قد اعلنوا ـ حسب وكالة رويتر ـ بانهم سيبداون مذبحة بطيئة للرهائن ، كما اعترفوا بانهم واصلوا تعذيب احد الرهائن ، في خطوة مقصود منها ابتزاز السلطات القبرصية لاجبارها على تزويد الطائرة المختطفة بوقود ، لكي تقلع الى بلد رجحت مصادر كويتية ان يكون ( ايران ) .

من جهة اخرى تفيد معلومات متطابقة ان قراصنة الجو مرتبطون بالنظام الايراني ، وانهم حسب مصدر امني في بيروت اعضاء في احدى الجماعات الارهابية العميلة للنظام الايراني .

واوضحت صحيفة ( القبس ) الكويتية في مقال افتتاحي أمس ان قراصنة الجو اعضاء في جماعة ارهابية يتزعمها المدعو محمد تقي المدرسي ، وهو شخصية ايرانية مقربة من خميني ، وله باع طويل في الاعمال الارهابية ، ويتزعم مجموعة للارهاب تتخذ من ايران مقرا لها .

واضافت الصحيفة ان هذه الجماعة مسؤولة عن عشرات العمليات الارهابية .

وتجدر الاشارة الى ان الارهابي مدرسي كان مسؤولا عن عملية الانقلاب الاجرامية التي استهدفت البحرين الشقيق ، والتي نفذت بتخطيط من النظام الايراني ، الذي كان يسعى الى تنصيب مدرسي رئيسا للنظام الجديد اذا ما نجح الانقلاب في البحرين .

البقية على ص ١١

■ وزير خارجية النمسا :

## عدم تطبيق القرار (٥٩٨) يضر بسمعة مجلس الامن

■ تسرب اسلحة الى ايران اضر بسمعة النمسا كثيرا ■

■ فيينا/واع : جدد الويس موك نائب المستشار وزير الخارجية النمساوي موقف بلاده الداعي الى ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) لانهاء شامل وكامل للحرب العراقية ـ الايرانية

وقال في مؤتمر صحفي هنا امس عرض خلاله التقرير السنوي للسياسة الخارجية للنمسا خلال العام الماضي .

البقية على ص ١١

حديث اذاعه راديو طهران

## خميني يؤكد على تخريب الحج

■ طهران/واع : اعلن الدجال خميني ان نظامه سيرسل هذا العام (١٥٠) الف حاج ايراني الى الديار المقدسة للقيام بتظاهرة تخريبية تخرج عن مراسيم الحج واعرافه .

وقال في حديث اذاعه راديو طهران بعد ظهر امس ، ليس من الممكن ان يذهب حجاجنا الى الحج ولاينظمون تظاهرات البراءة » .

وزعم ان ( البراءة ) من الواجبات السياسية للحج ، وبدونها لايكون الحج حجا .

وهدد خميني بوقاحة المملكة العربية السعودية في حالة رفضها السماح لهم بقيام هذه التظاهرات قائلا ، عليهم ان يتصرفوا عكس ذلك والاسيكون الامر في غير صالحهم » .

وتاتي هذه التصريحات والتهديدات لتؤكد حقيقة المسلك التخريبي الذي يسلكه نظام خميني ضد الاسلام والمسلمين وسنة نبيه محمد (ص) .

وكان نظام خميني قد قام باعمال تخريبية واسعة خلال موسم الحج الماضي تتعارض مع مناسك الحج .

# العدوان والارهاب

ليس ثمة فرق بين نهج العدوان والجريمة ، وبين نهج الارهاب والجريمة .

ليس ثمة فرق ابدا ، فكلاهما مجرّد من اي خير او ما يمت الى الخير بصلة ، وكلاهما قائم على نوازع الشر بكل أشكالها ومضامينها ، حتى ليمكن القول ان منفذي هذا المنهج الغريب تماما عن اي مظهر من مظاهر الحضارة ، هم في راس قائمة الخارجين على القوانين والقيم الشريفة ، وفي راس قائمة المتمسكين بشرائع عصور الغاب واعرافها .

وهذا حال طائرة الركاب الكويتية ، وما يجري بشانها وما يجري في داخلها منذ ايام ، خير شاهد على طبيعة نهج العدوان والجريمة ، وعلى سلوك منتهجي الارهاب والجريمة ، وأوضح واقرب الادلة ومن بين اكثرها استهتارا وخسّة ولؤما ، اذ تفصح عن الكثير وتؤشر الكثير مما يسود في المجتمع الدولي الراهن .

وأول ما تفصح عملية اختطاف الطائرة الكويتية وتشير اليه ، جهة تنفيذها التي ترتبط ارتباطا تاما بالنظام الايراني العدواني الارهابي القائم على الجريمة ، مثلما تفصح عن وتشير الى ، نوع ، مبتكر من التعامل الدولي مع منهج كهذا وسلوك غريب كسلوك الارهاب ، ونعني به السعي لـ ، تجزيء ، التعامل مع نظام العدوان والارهاب الحاكم في ايران ومع عملائه ، باتجاه أحادي النظرة ياخذ بالاعتبار لدى بعض الاطراف الدولية ، قضية ، اطلاق سراح رهائنها لدى هؤلاء الخاطفين الارهابيين او اولئك ، من دون التعامل الاصح والاكثر فاعلية ، اي التعامل مع ، قضية الارهاب ، نفسها .

لقد كان الأولى ان يعمد المجتمع الدولي ، ممثلا بهيئاته ومنظماته الرسمية ، الى النظر الى قضية الارهاب نظرة قانونية منطقية بعيدة عن التردد والتجزيء ، لا سيما وان

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ استشهاد فلسطيني وجرح ٧٥ آخرين ■

## طائرات صهيونية تطلق الغازات السامة على المواطنين الفلسطينيين

■ القدس المحتلة/وكالات : اطلقت الطائرات العمودية الصهيونية القنابل والغازات السامة على المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .

واشارت وكالات الانباء الى ان سبعين فلسطينيا اصيبوا بجروح وحالات اختناق وتسمم في منطقتي نابلس وجنين ورام الله والبيرة بينما احرق شاب فلسطيني سيارتي جيب عسكريتين تابعتين لسلطات الاحتلال واصابة اثنين من جنوده بجروح اثر قذفهم قنابل حارقة .

وفي هذه الاثناء استشهد فلسطيني وجرح خمسة اخرون عندما فتحت السلطات الصهيونية النار بعد ظهر امس على قرية ( كفر راعي ) القريبة من جنين شمالي الضفة الغربية المحتلة .

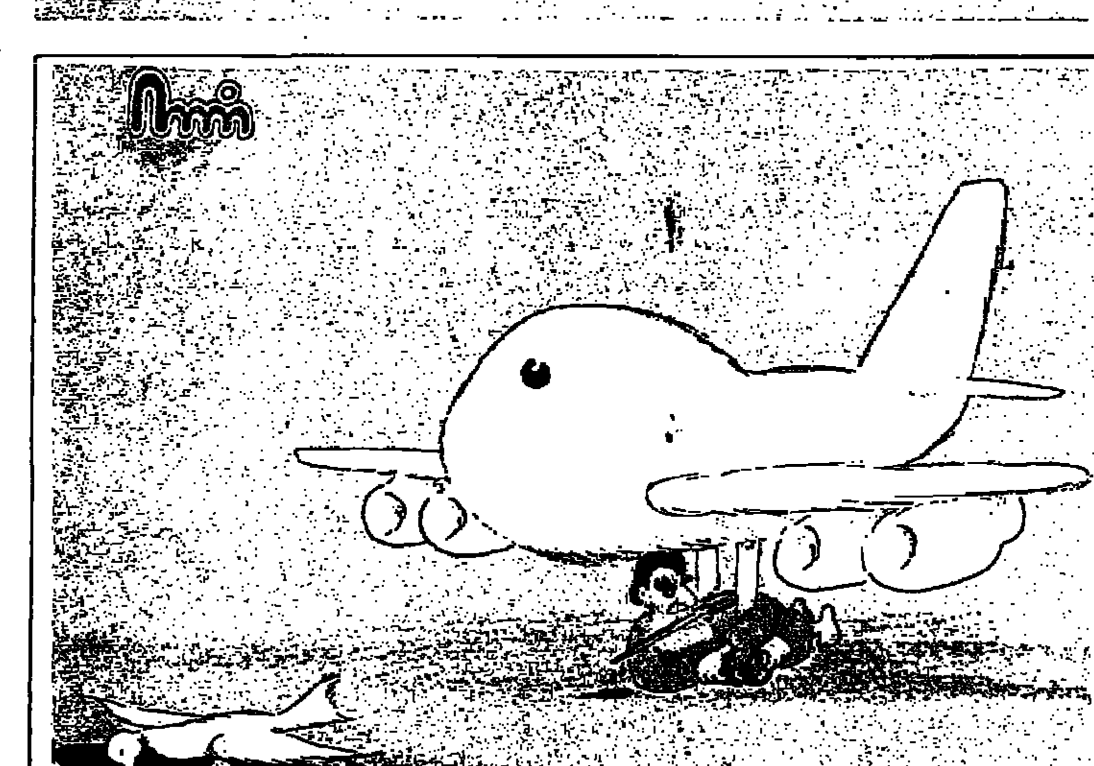
وذكرت الانباء ان الاشتباكات والمجابهات العنيفة بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال استمرت امس في مدن ( طمون وجنين ورام الله والبيرة وطولكرم وقلقيلية والقدس وبيت لحم والخليل وبلاطة والدهيشة ) .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان مراسلها في نابلس شاهد اصابة فلسطينيين اثنين بجروح خطيرة برصاص القوات الصهيونية خلال اشتباك حدث امس بين قوات الاحتلال والمتظاهرين .

وافادت وكالات الانباء بان المحكمة الصهيونية العليا امرت امس قوات الاحتلال بنسف بيوت الفلسطينيين بالديناميت في اطار اجراءاتها التعسفية للقضاء على الانتفاضة الفلسطينية .

ويذكر ان قوات الاحتلال نسفت (١٤) بيتا يوم الاربعاء الماضي في قرية بيتا قرب نابلس خلال اشتباكات بين سكان هذه القرية ومجموعة من القوات الصهيونية .

وفي بلدة مرجعيون ذكر مصدر امني لبناني ان ثمانية فلسطينيين ابعدتهم سلطات الاحتلال قد وصلوا الى بلدة حاصبيا في جنوب لبنان .



# المجرم الأساس في خطف الطائرة الكويتية

■ صالح سليمان ■

منذ ورود الاخبار الاولى عن خطف الطائرة الكويتية ( الجابرية ) يوم الثلاثاء ٤/٥ .. كان واضحاً ان النظام الايراني . يواصل عدوانه على القطر الكويتي الشقيق . باكثر من إسلوب وباكثر من سلاح . وانه بعد اعتدائه المسلح على جزيرة بوبيان الكويتية في ٣٠ اذار الماضي وحتى قبل ان يمضي اسبوع واحد . عاد الى الاسلوب الارهابي الذي مارسه كثيراً مع الكويت .

لقد كان راديو طهران اول من اذاع اخبار خطف الطائرة . واول من اذاع . بان الخاطفين يطالبون بالافراج عن ( ١٧ ) سجينا من مجرمي التفجيرات المحكومين في الكويت .. وكان راديو طهران ايضاً اول من نقل ان الشيخ صباح الأحمد اكد رفض الكويت لهذه المطالب .. بل ان السفارة الايرانية في الكويت ـ كما تذكر الصحافة الكويتية ـ هي التي ابلغت وزارة الخارجية الكويتية بعملية اختطاف الطائرة ..!

ثم جرت الاحداث المأساوية بترتيب كان التنسيق المسبق واضحاً فيه بين القراصنة . في الطائرة المخطوفة . ومسؤولي النظام الايراني في مطار مشهد الذي هبطت فيه .. وكان واضحاً ان النظام الايراني يمارس كعادته اساليب الخديعة والتضليل . حين إدعى في تصريحات رسمية انه يتعاون مع الحكومة الكويتية على إنهاء عملية الاختطاف . بينما كان يخطط لاستمرارها وتمكين القراصنة المجرمين من تنفيذ جريمتهم .

ولذلك ما ان وصل الوفد الكويتي الرسمي الى مطار مشهد حتى فوجىء بانه لايستطيع ان يفعل شيئا .. وان النظام الايراني . قرر تزويد الطائرة بالوقود وبالاطعمة . وقام فنيو مطار مشهد باصلاح عطب فيها لتمكينها من الاقلاع الى مطار اخر . ينفذ الخاطفون فيه مخططهم الاجرامي بعيداً عن مطار مشهد . على خلاف ماتعهد به مسؤولو النظام الايراني من انهم لن يسمحوا للطائرة بمغادرة مطار مشهد ..!

ولم يكن هذا الاسلوب المراوغ الذي اتبعه نظام خميني خافياً في حقيقته على احد من المراقبين . سواء في الكويت او في ايما عاصمة اخرى .. فقد سبق ان تعرضت الطائرات الكويتية لثلاث عمليات خطف . قبل هذه العملية . ففي ٢٤ تموز ١٩٨٠ اختطفت اولى طائرة كويتية بعد اقلاعها من مطار بيروت وفي ٢٤ شباط ١٩٨٢ اختطفت ثاني طائرة كويتية من مطار بيروت ايضاً . وفي الرابع من كانون الاول ١٩٨٤ إختطفت الطائرة الكويتية الثالثة ( كاظمة/ التي كانت تقوم برحلة من الكويت الى كراتشي عبر دبي .. وهبطت في مطار مهرآباد في طهران . حيث استسلم الخاطفون للسلطات الايرانية ـ بدون عقاب ـ لكن هذه السلطات احتجزت الطائرة ( كاظمة ) في مطار مهرآباد لمدة ٤٩٢ يوماً . بدون مبرر . وجميع هذه العمليات تم ترتيبها مع السلطات الايرانية . وبتواطؤ منها مع القراصنة الخاطفين !

إنه العدوان الايراني . الذي ينفذ بمختلف الوسائل . سواء بالاعتداء على حياة امير الكويت . او باعمال التفجير والخطف والقرصنة . او بالهجوم المسلح على الموانىء والجزر الكويتية . أو باي اسلوب آخر .. مثلما يتكرر هذا العدوان . على البحرين على شكل مؤامرة لقلب نظام الحكم او على المملكة العربية السعودية بمهاجمة سفنها في الخليج العربي . او بمحاولتين لاحتلال الكعبة المشرفة بواسطة عصابات مسلحة . متسترة بين حجاج بيت الله ..

لقد جرّبنا العدوان الايراني على قطرنا منذ الرابع من ايلول ١٩٨٠ فتصدت له قواتنا المسلحة البطلة وماتزال تنزل به الضربات القاصمة . حتى تمحو آثاره محواً تاماً .. وهاهي السعودية والبحرين والكويت . تجرب هذا العدوان المتواصل . بمختلف الأساليب والاسلحة .. ولقد تكاثرت الدروس التي تؤكد في حصيلتها . ان الأمة العربية تتعرض لعدوان ايراني ـ صهيوني شرس . وأن لامجال للتفاهم مع النظام الايراني على أمل اقناعه بضرورة التعايش السلمي مع جيرانه العرب . وجميع الدلائل . والتجارب والاحداث . الماضية . والحاضرة . تؤكد ان نظام خميني . منذ تسلط في ايران وهو يكرس وجوده وبقاءه وما يملك من قوة وسلاح ومايستخدم من أساليب . ومايقيم من تحالفات مع الصهيونية واطراف الخيانة . ليحقق اطماعاً عدوانية . في الارض العربية على حساب استقلال وسيادة اقطارها وشرف وكرامة ابنائها .

وبينما عجزت جميع الجهود التي بذلت معه حتى الان . سواء عن طريق منظمة الأمم المتحدة ومجلس الامن الدولي . او المنظمات الأخرى . كحركة عدم الانحياز والمؤتمر الاسلامي . فان الثابت الحقيقي الذي لامجال لنكرانه ان الاسلوب الوحيد . الذي ينهي عدوان هذا النظام . هو كسر شوكته . وانتزاع انيابه . وتحطيم ادواته العدوانية . وذلك لن يتم إلا بالتصدي الحازم له ولن تعفى الأمم المتحدة . ومجلس الأمن الدولي من هذه المسؤولية تطبيقاً للمواثيق والاتفاقيات والقوانين الدولية . التي تؤكد على حرية الشعوب في الحياة الحرة المستقلة الكريمة . وعلى أمن واستقرار العالم .

## قالت الصحافة العالمية

# رفض واحتجاج ..

### هندوراس :

بلغت حدة التوتر بين هندوراس ونيكاراغوا ذروتها . مع وصول ثلاثة الاف من مشاة البحرية الامريكية التابعين للفرقة المحمولة الامريكية (٨٢) الى الاراضي الهندوراسية . حيث اعرب الرئيس النيكاراغوي دانيال اورتيغا عن احتجاجه على ذلك .

اما هندوارس فقد اوضحت ان هذه المساعدة العسكرية الامريكية جاءت عقب توغل عناصر الجيش الساندينى في الاراضي الهندوراسية . ضمن تعقبها لحركة ( كونترا ) المعارضة .. وعليه فقد قررت منظمة الامم المتحدة ارسال لجنة للتقصي حول ذلك في حين طلب الرئيس الامريكي رونالد ريغان من الكونغرس التصويت على مساعدة الكونترا .










## دمشق تتجاهل وتصمت

لاحظت الصحافة الكويتية ان وسائل الاعلام في دمشق التزمت الصمت امام جريمة اختطاف الطائرة الكويتية ( الجابرية ) من قبل القراصنة المرتبطين بنظام خميني . وبينما تواصل الصحافة ووكالات الأنباء والاذاعة واجهزة التلفزة في الوطن العربي والعالم متابعة احداث هذه الجريمة وادانة النظام الايراني لارتباطه بها .

وفيما تعرب وسائل الاعلام عن استنكارها واشمئزازها لهذا العدوان الاجرامي البشع فان وسائل اعلام حافظ اسد تلتزم الصمت المشبوه .

وكان شيئا لم يحدث لقد فضحت جميع الاوساط السياسية والاعلامية العربية والعالمية مسؤولية النظام الايراني . في هذه المأساة الانسانية . لكن النظام السوري لايرى في هذه الجريمة التي يرتكبها حليفه في طهران ما يحرك ضميره .. ان كان له ضمير ..!

■ عودة عاطف صدقي من السودان ■

## رسالة من الميرغني الى مبارك

■ القاهرة/واع ـ عاد الى القاهرة فجر امس الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري والوفد المرافق له بعد زيارة قصيرة للسودان . رأس خلالها الجانب المصري الى اجتماعات اللجنة العليا المصرية السودانية المشتركة التي عقدت في الخرطوم .

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الدكتور عاطف صدقي سلم خلال الزيارة رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى السيد احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني حول اخر تطورات الموقف على الساحتين العربية والافريقية .

ونقلت الوكالة عن رئيس الوزراء المصري قوله عقب وصوله بانه يحمل رسالة من السيد احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني الى الرئيس المصري حسني مبارك ردا على رسالة سيادته التي نقلها الى السيد الميرغني خلال زيارته للسودان .

واوضح ان اللجنة العليا المشتركة عقدت اجتماعين تم في ختامهما التوقيع على ثلاث وثائق رئيسية تتعلق باوجه التعاون في المجالات الزراعية والاقتصادية والسياحية والسياسة الخارجية والتنسيق بين اجهزة الامن الداخلي لمكافحة المخدرات والارهاب الدولي والتعاون الشبابي والتبادل التجاري لعامي ١٩٨٨و١٩٨٩ .

## استئناف المفاوضات حول مستقبل القوات الأمريكية في الفلبين

■ مانيلا/واع ـ استؤنفت في مانيلا امس المفاوضات بين الولايات المتحدة والفلبين حول مستقبل القوات العسكرية الامريكية فوق الاراضي الفلبينية .

وذكرت وكالة ( اسوشيتدبريس ) التي نقلت النبا انه لم يصدر أي تعقيب من الطرفين المتفاوضين حول الموضوع .

وكانت هذه المفاوضات قد بدات يوم الثلاثاء الماضي على ان تستمر لمدة ثلاثة اشهر . وتتركز حول اعادة النظر بالاتفاقية السابقة الموقعة عام ( ١٩٤٧ ) التي بموجبها . تسمح الفلبين للولايات المتحدة باستخدام ستة مرافق عسكرية فوق اراضيها .

وقالت مصادر فلبينية مطلعة ان نتائج المفاوضات الحالية ستقرر ما اذا ستوافق الفلبين على السماح للولايات المتحدة باستمرار استخدامها لهذه المرافق بعد ان ينتهي العمل بالاتفاقية السابقة بحدود عام ( ١٩٩١ ) .

## موسكو تدمر ستة صواريخ نووية

■ موسكو/واع ـ ذكر في موسكو ان ستة صواريخ سوفيتية كان من المقرر تدميرها بمقتضى معاهدة ازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى التي توصل اليها الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة في كانون الأول الماضي نسفت بالفعل .

ونقل راديو موسكو عن تقرير نشرته صحيفة ( كراسنايا زفيزدا ) التي تصدرها وزارة الدفاع السوفيتية قوله .. ان الصواريخ الستة وهي صواريخ تدمر تنفيذا للمعاهدة نسفت في موقع للتجارب النووية في جمهورية قازاخستان السوفيتية

## مع الاحداث

# في خندق الاعداء

■ عبدالرزاق نعاس ■

اللواء علي جنابي . ضابط وخبير سوري يعمل في منظومة الصواريخ البعيدة المدى في الجيش السوري منذ عهد بعيد . حل قبل عدة اسابيع . هو ومجموعة مؤلفة من ( ١٨ ) ضابطا وخبيراً سورياً . ضيوفا على حكومة خميني بهدف التعاون والاستفادة من الخبرة السورية المتطورة لتجاوز الصعوبات والمعضلات الفنية والعلمية التي يواجهها جلاوزة نظام خميني في مجال استخدام هذه الصواريخ في قصف بغداد وبقية المدن العراقية الصامدة .

وبقدر ما لهذا الخبر من وقع مؤلم في نفوس الأخوة السوريين . وفي نفوس العرب جميعاً . كما تؤكد ذلك الاخبار الواردة من داخل سورية والعواصم العربية الأخرى . الا ان نظام حافظ اسد العميل الذي تمرس على مثل هذا السلوك الشائن والمؤذي ضد الامة العربية منذ عهد بعيد . لم ينف هذا الخبر الذي اوردته وكالة الانباء الفرنسية . ولم يجد . مبررات . لفعله الاجرامي هذا . بل نراه على العكس من ذلك تماما اكد من جانبه على تطور العلاقات الاستراتيجية مع النظام الايراني . وجدد مؤازرته وتعاونه معه في المجالات كافة . وراح يزايد على مواقفه التامرية السابقة بشأن ابداء المساعدة له . ودعمه اقتصاديا وعسكريا في حربه العدوانية ضد العراق واقطار الخليج العربي .

ان القاموس السياسي لنظام حافظ اسد . مملوء بتلك الاعمال الاجرامية الخيانية ضد الامة العربية . فليس جديداً عليه الآن ان يمد نظام خميني بالمشورة والمساعدة الحربية . بعد ان مده طوال ثماني سنوات من الحرب بكل وسائل الحماية والمساندة الاعلامية والاقتصادية والفنية . وراح بدلاً عنه يدافع عن مواقفه العدوانية ضد السعودية والكويت والعراق وتونس ومصر وغيرها من البلدان العربية . بل وصل به الامر الى ان يجد له التبريرات ويختلق له الاعذار الواهية بخصوص تعاونه التسليحي الخطير مع المؤسسة العسكرية الصهيونية . في حين ان نظام خميني نفسه اعترف بهذا التعاون والتنسيق الثنائي على لسان اكثر من مسؤول في حكومة خميني وفي مقدمتهم رفسنجاني .

صحيح أن نظام حافظ أسد . حاول ولمرات عدة التجاهل المتعمد لحقيقة الروابط الخيانية بين الكيان الصهيوني ونظام خميني . الا ان الوقائع الدامغة والحقائق المتوافرة . تثبت عمق تلك الاتصالات الرفيعة وعلى اعلى المستويات بين هذه الاطراف الثلاثة . وتؤكد ايضاً ان المؤامرات العدوانية الخطيرة التي تواجهها الامة العربية في فلسطين وعلى حدود البوابة الشرقية للامة العربية احبكت ونفذت من قبل هذه الأطراف . وان الايام القليلة القادمة . كفيلة بكشف المزيد من اسرارها . وتعريتها أمام انظار الراي العام الدولي والعربي والاسلامي .

لذلك . نقول . ان الفهم السوقي لنيات الاعداء . ومعرفة طبيعة معدنهم الخسيس . من المستلزمات الاساسية لدرء الاخطار عن هذه الامة العظيمة . وحمايتها من دنس الاعداء المارقين من خمينيين وصهاينة ومن عرب الجنسية الخونة الحاقدين .

---

# كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٤/١٢
٢ جمادى الآخرة ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

### صلاة الغائب

كتبت جمعية انقاذ فلسطين الى مديرية الاوقاف العامة تطلب منها الموافقة على اقامة صلاة الغائب في كافة جوامع العراق على ارواح الشهداء ومن ضمنهم القائد المجاهد المعروف المغفور له عبد القادر الحسيني .

« جريدة الشعب »

### لمنفعة جمعية اسعاف المرضعات

اجازت امانة العاصمة لجمعية اسعاف المرضعات جمع الاكتتاب بواسطة اقامة حفلة شاي راقصة باجرة دخولية في نادي الزوراء وذلك مساء يوم ٤ مايس على ان يصرف ريعها بعد طرح المصروفات لمنفعة الجمعية المذكورة وقد اعفيت البطاقات من رسوم الطوابع المقررة .

« جريدة صوت الاحرار »

### هل تسيطر الحكومة على ورق الصحف

تشير بعض الصحف المحلية الى ان الحكومة عازمة على السيطرة على ورق الصحف من جديد وبيعه للصحفيين والمؤلفين والكتاب بالاسعار التي كان عليها قبل رفع السيطرة عنه في المرة الاخيرة .

« جريدة الشعب »

### اساليب التطريز في الشرق الاوسط

كتبت المفوضية العراقية في مصر الى وزارة المعارف بان وزارة المعارف المصرية قد اعربت عن رغبتها في التعرف الى اساليب التطريز ( للامم الشرقية ) المجاورة لمصر وطلبت تزويدها بنماذج من اساليب التطريز المتبعة في العراق والتي تتمثل فيها الروح الفنية . وقد احالت وزارة المعارف هذا الطلب الى مديرة معهد الفنون الجميلة لابداء مطالعتها فيه .

« جريدة الزمان »

### من الكتب الجديدة

( ترانيم العباقرة ) ـ هذا الكتاب اشتمل على بعض اقاصيص تمثيلية نحا فيها مؤلفها ( بروميثوس ) نحو الرمز في التعبير عن الافكار والنظريات وقد زين الكتاب في جملته بالصور الفنية الجميلة . ويطلب من المكتبات .

« جريدة لواء الاستقلال »

### التطعيم ضد التيفوس

ارسلت مديرية صحة العامة الى رئاسة صحة لواء الموصل (٣٠٠٠) اي سي من اللقاح الواقي من مرض التيفوس وذلك اثر حدوث عدة اصابات في الحميدات وحمام العليل وتلعفر طالبة اليها اجراء التلقيح العام في جميع المناطق التي ظهر او سيظهر هذا المرض الخبيث فيها .

« جريدة صوت الاحرار »

### جسر الشامية

تلقينا صورة العريضة التي قدمها لفيف من اهالي الشامية الى متصرف لواء الديوانية وقائممقام الشامية وفيها يشكون مما عليه حالة جسر الشامية الذي غدا مصدر خطر يتهدد الناس من جراء قدمه ووهن اخشابه ومما يجدر بالذكر ان هذا الجسر من اهم الجسور لربط خط البصرة بطريق العتبات المقدسة فضلا عما له من اثر في سير التجارة . واصحاب العريضة يطلبون انشاء جسر ثابت بدلا من هذا .

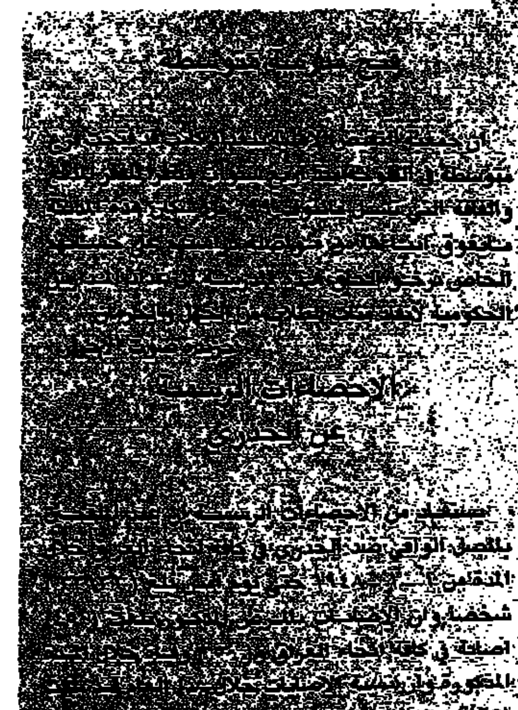
« جريدة لواء الاستقلال »

### أهذه هي حقوق تقرير المصير ؟!

بنغازي ـ منع اعضاء جبهة التحرير الليبية من دخول منطقة فزان الليبية حيث ينتظر ان تصل قريبا لجنة التحقيق الرباعية المكلفة ببحث الحالة في المستعمرات الايطالية السابقة وصرح رئيس لجنة التحرير الليبية بانه قد ارسل احتجاجا على ذلك الى جامعة الدول العربية .

« جريدة لواء الاستقلال »

امس ١٩٤٨/٤/١٢ و



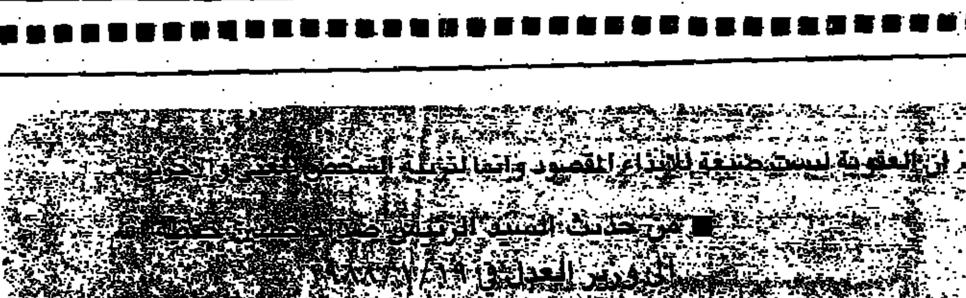
اليوم ١٩٨٨/٤/١٢

### تطور كبير

حقق قطاع التربية والتعليم في محافظة الانبار تطوراً كبيراً في مختلف مفاصله حيث بلغت نسبة النمو العامة التي شهدها القطاع منذ قيام الثورة ولحد الان اكثر من (٥٠٠٪) فمثلا بلغ عدد المدارس المتوسطة والثانوية في المحافظة مطلع العام الدراسي الحالي (٢٥٠) مدرسة تضم (٣٨) الفا و (٩٢٨) طالبا وطالبة بينما كان عددها (٣٠) مدرسة فقط قبل الثورة .

### اخر موجة

سجلت اخر موجة وبائية بالجدري في العراق عام ١٩٧٢ حيث اصيب (٣٦) شخصا بهذا المرض علما ان هذا المرض قد اختفى من العالم بشكل نهائي وذلك نتيجة الحملة التي قامت بها منظمة الصحة العالمية [illegible] في العالم بواسطة التلقيح ضد هذا المرض [illegible] في الصومال عام [illegible]



# الوظيفة التربوية للعقوبة

■ محمد أحمد رمضان ■

يشكل وجود القانون نتيجة حتمية وضرورية لحياة الانسان في المجتمع . فالانسان بفطرته يميل ويانس الى العيش المشترك في جماعة معينة الامر الذي يقتضي تنظيما اجتماعيا لسلوك افراد تلك الجماعة ، ولا يتيسر ذلك إلا بإقرار قواعد قانونية ترسم وتحدد السلوك الواجب اتباعه ، ويحقق احترام الأفراد لتلك القواعد التقدم والاستقرار في المجتمع ، كما ان الخروج عليها يُعد عامل تخلف وانحلال . ومن أجل ذلك اقترنت هذه القواعد بجزاءات تمثل رد الفعل الاجتماعي في حالة مخالفتها أملاً في اعادة الاستقرار والنظام الى المجتمع .

ويختلف رد فعل المجتمع باختلاف اهمية القاعدة التي تمت مخالفتها اي ان الجزاء ، يختلف باختلاف دور القاعدة القانونية في تحقيق التقدم والاستقرار ، ولعل من أهم هذه القواعد ، تلك التي يتكون منها « النظام القانوني الجنائي » لتعلقها بكيان المجتمع وبقائه ، او بعبارة اخرى لتعلقها بمصالحه الجوهرية . ويكوّن السلوك المخالف لتلك القواعد « جريمة » وينعت مرتكبه بصفة « المجرم » ويوقع عليه بسببه اقسى الجزاءات وهو « الجزاء الجنائي » . ومثلما ان القانون قديم قدم الانسان نفسه ، فالجريمة هي الأخرى قديمة قدم هذا الانسان ، لازمته منذ ان وطئت قدماه الارض والى يومنا هذا .

وعلى الرغم من اختلاف الاجرام كماً ونوعاً من دولة لأخرى ، بل في الدولة الواحدة من عصر لآخر ، إلا انه لن يختفي مطلقا فهو ظاهرة اجتماعية عامة بالنسبة لكل العصور وكل المجتمعات . هذه الظاهرة المزمنة في المجتمع يطلق عليها « الظاهرة الاجرامية » . ازاء ذلك يتعين على المشرّع حماية المصالح الجوهرية في المجتمع بالنص على تجريم الاعتداء عليها وتقرير الجزاء اللازم إذا ما تم هذا الاعتداء بالفعل . فمثلاً حق كل فرد من افراد المجتمع في الحياة يمثل مصلحة جوهرية جديرة بالحماية ولذلك ينص المشرّع على تجريم الاعتداء على هذا الحق وتوقيع الجزاء على كل من يثبت ضده ارتكاب فعل ترتب عليه ازهاق روح انسان . وعلى هذا فالعقوبة رد فعل اجتماعي يتمثل بجزاء يقابل الضرر الواقع وبالتالي لا عقوبة بلا جريمة . ان التلازم بين الجريمة والعقوبة امر منطقي لأن الجريمة سلوك تحضره قاعدة قانونية جنائية تقرر له جزاءً جنائياً فحيث يتحقق السلوك المحظور فلابد من ان تترتب عليه آثار مختلفة من بينها توقيع الجزاء الجنائي وتعد العقوبة اقدم هذه الجزاءات .

وكانت وظيفة العقوبة في بداية عهدها « الانتقام » او « الثار » وهذا الانتقام في أول امره كان يأخذ صورة « الانتقام الفردي » ثم تطور بعد ذلك الى ( الانتقام الاجتماعي ) ففي العصور البدائية الاولى كان الانسان يعيش في شبه عزلة عن بقية اقرانه من بني البشر وكان اي اعتداء يقع عليه يحرك غريزة حب البقاء لديه ويدفعه الى الثار لنفسه بنفسه من المعتدي من دون قيود تحدد له نوع العقاب ومقداره . ولهذا كانت العقوبة في بداية امرها رد فعل غريزي ينتقم به المعتدى عليه من المعتدي . وحين خرج الانسان من عزلته وتكون مجتمع الأسرة ثم تكونت العشائر أصبح شيخ العشيرة او القبيلة هو الذي يتولى توقيع العقوبات عن الجرائم التي يرتكبها أحد أفرادها ، وتحول « الانتقام الفردي » بذلك الى « انتقام اجتماعي » يمارسه شيخ العشيرة او القبيلة نيابة عن المعتدى عليه وباسم الجماعة . وقد غُلفت فكرة « الانتقام الاجتماعي » بفكرة « التكفير » عن الجريمة عن طريق انزال العذاب بالمجرم .

نخلص من ذلك الى ان كفاح المجتمع ضد الجريمة قد توجه في البداية نحو المجرم نفسه بغية ابعاده عن المجتمع ، وكان للعقوبة من وجهة النظر تلك وظيفة استبعادية توفر للمجتمع حاجته في استبعاد الاشخاص الخطرين عليه بالانتقام منهم وايلامهم . وكان اسلوب تنفيذ العقوبات ينطلق من فكرة ان المجرم شخص يختلف عن باقي أفراد المجتمع ، وبالتالي لم يكن هناك اعتبار لآدميته او لاصلاحه ولهذا كان التنفيذ العقابي يتسم بالقسوة .

لقد دفعت هذه الوظيفة للعقوبة ، لاسيما بعد ان ثبت عمليا فشلها كوسيلة من وسائل السياسة الجنائية للوقاية من الجريمة ، الكثير من مفكري وفقهاء القانون في القرن الثامن عشر الى الدعوة في استبعاد فكرة الانتقام والى ان تكون للعقوبة وظيفة اخرى هي الوظيفة التربوية ، تتمثل في ردع المجرم واصلاحه وردع الغير ، وكان على رأس هؤلاء المفكرين نخبة من فلاسفة الثورة الفرنسية ومفكريها مثل مونتسكيو وجان جاك روسو وفقهاء القانون مثل العلامة الايطالي « بيكاريا » في موسوعته « الجرائم والعقوبات » الصادرة سنة ١٧٦٤ والفقيه الانكليزي الشهير « بنتام » في مؤلفه « مبادىء الاخلاق والتشريع » الصادر سنة ١٧٨٠ والعالم الالماني « فويرباخ » وقد مهدت آراء وافكار هؤلاء الفلاسفة والمفكرين لظهور المدارس العلمية الحديثة والمعاصرة التي تهتم بدراسة مشكلة الجريمة وبصفة خاصة سياسة العقاب من حيث أساسه ووظيفته كالمدرسة الثالثة الايطالية ومن أبرز انصارها « كارنفالي » وبرنامج الاتحاد الدولي للقانون الجنائي ومن ابرز انصاره الاستاذ الهولندي « فان هاميل » وبرنامج الجمعية الدولية للقانون الجنائي الذي حل محل برنامج الاتحاد المذكور سابقا عام ١٩٢٤ وحركة الدفاع الاجتماعي ومن أبرز انصارها الاستاذ الايطالي « جراماتيكا » وحركة الدفاع الاجتماعي الحديث وفي مقدمة انصارها الاستاذ « مارك انسل » .

ان الذي يبرر توقيع العقوبة هو الغرض منها والهدف الذي ترمي الوصول اليه - وبكلمة ادق « وظيفتها » فليس المقصود بها هي بالذات - اي إيقاع الايلام او الحرمان من حق ، وانما المقصود من تطبيقها تحقيق هدف اجتماعي وتقرير مصلحة اجتماعية هي حماية نظام المجتمع وأمنه . فاهتمام القانون بالنتائج العملية لا يقل أبداً عن اهتمامه بفكرة العدالة وان الاتجاه الايجابي بعبارة العلامة « جان كرافن » لا يرغب إلا بحماية المجتمع بطريقة واقعية من دون التعويل المبالغ فيه بالخطأ الجنائي والمسؤولية الجنائية . إذن ينبغي ان تكون للعقوبة وظيفة تربوية تتمثل في تقويم واصلاح المجرم وردعه اي ما يعرف بالردع الخاص وكذلك ردع الآخرين اي ما يعرف بالردع العام .

وفي هذا التطور في الوظيفة تتجسد فلسفة العقوبة .

ان الردع الخاص كجانب من الوظيفة التربوية للعقوبة يتمثل في الأثر الذي ينعكس على السلوك المقبل للمحكوم عليه بعد تنفيذ العقوبة ، إذ ان للعقوبة تاثير في هذا الصدد ، لأن المذاق الفعلي للعقوبة من شانه إشعار المحكوم عليه بمدى الألم والضرر الذي تتعرض له بسبب ارتكاب الجريمة ، وذلك من شانه ان يخلق لديه قوة مانعة من ارتكابها في المستقبل . فالردع الخاص يهدف الى تحويل المجرم في اثناء قضائه فترة العقوبة الى رجل شريف باصلاحه وتاهيله للحياة الكريمة الشريفة . وهذا معناه استئصال الخطورة الاجرامية الكامنة في نفسه . فإذا كان من مؤشرات الخطورة الاجرامية احتمال إقدام الشخص على ارتكاب جريمة اخرى في المستقبل فان الردع الخاص في هذه الحالة يسعى للحيلولة دون وقوع هذا الاحتمال والتاهيل الذي يهدف الردع الخاص اليه يتجسد في توفير المستلزمات المادية والمعنوية في مراكز خاصة تتيح له تنمية الارادة والوعي لكي يصبح في سلوكه الاجتماعي منسجماً مع مقتضيات الحياة الطبيعية ، اي انسانا سويا نافعا يحترم نفسه كما يحترم النفوس الأخرى ، مُحترماً ومُحترِما للقانون ، وتعويده على قضاء حاجاته وكسب عيشه خارج السجن بطريقة شريفة . ومعنى ذلك ان ادارات مؤسسات الاصلاح الاجتماعي اصبحت في العصر الراهن مكلفة بتثقيف وتربية المحكوم عليه وتدريبه مهنياً لكي يستعيد تكيفه وتجاوبه مع المجتمع .

اما الردع العام كجانب من الوظيفة التربوية للعقوبة ، فيتمثل بإنذار الجماعة بشرها إذا ما ارتكب احد افرادها فعلاً يُعد جريمة او يمثل العقوبة التي تصدر ضد الجاني اذا ارتكب فعلاً جرمياً وثبتت مسؤوليته . فوظيفة العقوبة هنا مناطها نفسية افراد المجتمع وبصفة خاصة اولئك الذين تتوافر لديهم دوافع اجرامية ويساعد على تحقق هذه الوظيفة تيقن الأفراد من ان يد العدالة ستلاحقهم وان العقوبة ستقع حتماً عليهم إذا ما وقعوا في هاوية الجريمة . ان هذا التخويف يكون موجهاً الى نفوس جميع الأفراد عن طريق ما تحدثه العقوبة من ترهيب لهم وتخويف من عاقبة الجريمة . ولاشك في ان العقوبة تحمل في ذاتها هذا التاثير لأن تصورها - لاسيما اذا كانت سالبة للحرية - من شانه احباط الارادة الاجرامية التي قد تنشأ في النفس .

ان العوامل التي اثرت تاثيرا شديداً في تطور النظرة الى العقوبة كوسيلة يظهر فيها رد الفعل الاجتماعي إزاء الجريمة التي يقترفها المجرم هي :

■ أولاً : العامل الاجتماعي : كانت نظرة الناس للجريمة ناشئة عن مفهوم مخطوء يجعلها نتيجة خاصة بطبيعة الانسان كانسان مجرد من دون اي اعتبار لظروف المجتمع بشكل عام . وكانت نظرتهم للمجرم تتمثل في اعتباره مخلوقاً غريباً لا يستحق اية رحمة او شفقة إلا ان هذه النظرة قد تغيرت مع التيارات الاجتماعية الاصلاحية وراح الناس يعتبرون المجرم انساناً عادياً لم ينزلق الى هاوية الجريمة إلا بتاثير عوامل اقتصادية واجتماعية ونفسية تعذر عليه مقاومتها ومع هذه النظرة الجديدة اكتسب المجرم على الرغم من اجرامه بعض الحقوق التي تكفل له امكانية التأهيل والاصلاح واعادة التربية لكي يصبح عضواً نافعاً في المجتمع .

■ ثانياً : العامل السياسي .. أما العامل الثاني الذي ساعد على تطور وظيفة العقوبة فهو انتشار الافكار الداعية الى تحقيق المساواة بين المواطنين جميعاً واختفاء النظرة الى المجرم على انه شخص مختلف عن بقية افراد المجتمع فردت اليه آدميته واحترمت حقوقه الاساسية كغيره من المواطنين وان كان قد انحرف عن الطريق السليم ، وانعكس كل ذلك على وظيفة العقوبة واسلوب تنفيذها .

■ ثالثاً : العامل العلمي .. ويتعلق هذا العامل بالتقدم الذي احرزته العلوم النفسية والاجتماعية ، وبصفة خاصة علم الاجرام . فعلم الاجرام يهتم بدراسة عوامل الجريمة سواء ما كان منها يتصل بشخص المجرم ويكمن في داخله او ما كان يرجع الى البيئة المحيطة به ودراسة عوامل الاجرام فردية كانت أو بيئية ساهمت الى حد كبير في تطور علم العقاب الذي يختص بالدراسة العلمية للجزاء الجنائي من حيث بيان اغراضه وأساليب تحقيقها ، ولابد من ان تستعين السياسة الجنائية ( اسلوب تنظيم مكافحة الجريمة والوقاية منها ) بما يقدمه علم العقاب من دراسات ونظريات علمية حول الجزاء الجنائي سواء ما تعلق منها باغراضه أو انواعه أو طرق تنفيذه عن طريق ملاحظة اثر وسيلة جزائية معينة عن شخصيته سواء اثناء فترة تنفيذها أو بعد الانتهاء من هذا التنفيذ ومدى تحقق الوظائف التي يهدف اليها الجزاء الجنائي بصفة عامة . وتؤدي تلك الملاحظة الى استخلاص النتائج المختلفة التي تترتب على التنفيذ الجزائي ومن مجموع هذه النتائج يمكن استقراء القوانين العلمية التي تحكم وتنظم الجزاء الجنائي وبشكل خاص ابرز صوره العقوبة ودورها في حماية القيم الاجتماعية . وكما يقول الدكتور محمد زكي ابو عامر فـ « ان السياسة الجنائية السليمة تقتضي استغلال القيم الاجتماعية لتوجيه العقوبة الى وظيفتها » .

ولابد ان نقول ان قانون اصلاح النظام القانوني النافذ في العراق رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٧ قد اكد على ان ( العقوبة اداة ردع ، ومحاولة لتلافي ارتكاب جرائم جديدة ، ولاعادة تربية المحكوم عليه ... فمن الضروري حماية المحكوم عليه من قسوة العقوبة ، وتعويده على احترام قواعد الحياة الاجتماعية واعادته عضواً فعالاً في مجتمعه الذي يحتاجه اكثر من حاجته الى الآلة ) وهذا يستلزم ( ان تلعب النظرة العلمية الى المجرم والجريمة ... دورها في ... رسم سبل اصلاح المجرم وحماية المجتمع معاً ) وكذلك ( ضمان مساندة المجتمع من اجل تقويم سلوكه ) .

## المراجع :


١- قانون اصلاح النظام القانوني رقم ( ٣٥ ) لسنة ١٩٧٧ ، ط٣ - وزارة العدل ، بغداد ، ١٩٨٧ .

٢- الدكتور علي عبدالقادر القهوجي ، علم الاجرام وعلم العقاب ، الدار الجامعية للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٨٦ .

٣- Hart, H.L.A. punishment and responsibility, Essays in the philosophy of law, Oxfor University press, 3rd. ed.. United Kingdom, 1973.

٤- الدكتور ثروت انيس الاسيوطي ، فلسفة التاريخ العقابي ، مجلة مصر المعاصرة ، العدد ( ٣٣٥ ) ، ١٩٦٩ .

٥- الدكتور علي حسين الخلف والدكتور سلطان عبدالقادر الشاوي ، المبادىء العامة في قانون العقوبات ، مطابع الرسالة ، الكويت ، ١٩٨٢ .

٦- العلامة جان كرافن ، العقوبات ونظم الوقاية ، تعريب الدكتور حمودي الجاسم ، مطبعة دار البصري ، بغداد ، ١٩٦٦ .

٧- justice and the treatment of offenders, Sweet and Maxwell, London, 1969.

٨- الدكتور محمد زكي ابو عامر ، دراسة في علم الاجرام والعقاب - الدار الجامعية للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٢ .

٩- الدكتور عبدالفتاح الصيفي ، الجزاء الجنائي ، دراسة تاريخية وفلسفية وفقهية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٢ .

١٠- أدوين هـ . سذرلاند ودونالد ر. كريسي ، مبادىء علم الاجرام - ترجمة ومراجعة اللواء محمود السباعي والدكتور حسن صادق المرصفاوي ، مكتبة الانجلو - المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

١١- الدكتور رؤوف عبيد ، اصول علمي الاجرام والعقاب ، ط٦ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٥ .

١٢- الدكتور جلال ثروت ، الظاهرة الاجرامية - دراسة في علم الاجرام والعقاب ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٣ .


# المغزى الحقيقي لقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٢٠٦ في ١٩٨٨/٢/٢٩

■ غازي فيصل مهدي ■

اصدر مجلس قيادة الثورة قراره المرقم ٢٠٦ في ١٩٨٨/٢/٢٩ قضى بموجبه بتحمل الموظف الفاشل في دراسته ، النفقات الدراسية التي صرفت عليه اثناء دراسته وبضمنها رواتب وظيفته التي استلمها واجور سفره ، على ان يستثنى من ذلك الفشل بسبب المرض المؤيد بتقرير من لجنة طبية رسمية مختصة .

ولغرض الوصول الى المغزى الحقيق لهذا القرار يقتضي الامر الوقوف على احكام الاجازة الدراسية في بعض القوانين العربية وكذلك في قوانين الخدمة المدنية العراقية ، الملغي منها او النافذ .

فطبقا للمادة «٦٩» من قانون العاملين المدنيين في مصر لسنة ٩٧٨ المعدل يجوز منح الموظف اجازات دراسية داخل القطر او خارجه على ان تكون بدون اجر "[١]

اما المادة «٢٢» من قانون الخدمة المدنية الكويتي الجديد ، فقد اجازت منح الموظفين اجازات دراسية او ايفادهم ببعثات او منح للدراسة او في دورات تدريبية بمرتب كامل او مخفض او بدون مرتب . ويحدد مجلس الخدمة المدنية القواعد والشروط المنظمة لذلك . وقد حدد استحقاق الموظف لمرتبه في الحالات المذكورة ، تبعا لمدة خدمته في الحكومة ، فهو يستحق مرتبا كاملا اذا كانت خدمته لاتقل عن اربع سنوات ، ويستحق نصفه اذا كانت مدة خدمته لاتقل عن ثلاث سنوات ، في حين لايستحق مرتبا اذا كانت خدمته ، لاتقل عن سنتين ."[٢]

اما في قوانين الخدمة المدنية العراقية الملغية ، فان المادة «٢٥» من قانون ١٩٣١ ، اجازت منح الموظف اجازة دراسية من دون راتب لمدة لاتتجاوز السنة الواحدة ، على ان لاتحسب من مدة الخدمة للتقاعد والاجازة الاعتيادية . اما المادة (٤٣) من قانون ١٩٣٩ فانها اجازت منح الموظف اجازة دراسية بنصف راتب لمدة لاتتجاوز السنتين ويجوز تكرارها لمدة لاتتجاوز السنة الواحدة . شرط الا تمنح قبل مرور ثلاث سنوات على انتهاء الاجازة الدراسية الاولى . وتحسب الاجازة الدراسية في القانون المذكور ، خدمة بنصف مدتها لاغراضه . اما المادة «٥١» من قانون ١٩٥٦ ، فانها اجازت منح الموظف التعليمي الذي يحمل شهادة عالية ، اجازة دراسية لمدة سنتين براتب تام خارج القطر وبنصف راتب داخله . ويجوز تمديدها لمدة سنتين اخريين بعد مرور سنتين على انتهاء الاجازة الاولى . كما اجازت منح الموظف المذكور الذي لايحمل شهادة عالية ، اجازة دراسية بنصف راتب داخل القطر او خارجه . علما بان الاجازة الدراسية لاتمنح وفق المادة المذكورة ، مالم تمض مدة ثلاث سنوات على خدمة الموظف . وهي - اي الاجازة الدراسية - تحسب خدمة لاغراض القانون المذكور والقوانين الاخرى . ويجوز منح الموظف اجازة دراسية - استنادا الى المادة المذكورة - بالشروط نفسها التي تمنح فيها للموظف التعليمي مع مراعاة شرطين اضافيين نصت عليهما ولم تجز المادة المذكورة ان يتجاوز عدد الذين يمنحون اجازات دراسية عن عشرة للدراسة خارج القطر وخمسة وعشرين للدراسة داخله فيما يخص وزارة المعارف ، والعدد الذي يتفق عليه مع وزير المالية فيما يخص الوزارات الاخرى .

ذلك هو حال النصوص القانونية المنظمة للاجازة الدراسية في القوانين الملغية . اما في قانون الخدمة المدنية رقم «٢٤» لسنة ٩٦٠ المعدل والنافذ المفعول . فالمادة «٥٠» منه جاءت باحكام للاجازة الدراسية ، مشابهة للاحكام التي اوردتها المادة «٥١» من قانون ١٩٥٦ ، مع ملاحظة انها رفعت الحد الاقصى للاجازات الدراسية التي تمنح لموظفي وزارة التربية داخل القطر او خارجه ، رفعته الى «١٥٠٠» اما بالنسبة لبقية الوزارات فانها اوكلت تحديد العدد الى الاتفاق الذي يتم بينها وبين وزير المالية . الا ان المادة المذكورة عدلت بشكل جوهري بقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٩٣٠ في ٩٨٠/٦/١١ الذي اكمل هو الاخر ، بقرارات صادرة عن مجلس قيادة الثورة ."[٣]

لقد جاء القرار ٩٣٠ في ٩٨٠/٦/١١ باحكام جديدة تدل على اهتمام المشرع بالاجازة الدراسية لكونها المنفذ الذي يستطيع الموظف من خلاله اكمال تحصيله العلمي والحصول على شهادات اعلى . ولغرض ابراز مزايا هذه الاحكام سنحاول الاشارة اليها بالمقارنة مع الاحكام المقابلة لها في بعض القوانين العربية وقوانين الخدمة المدنية العراقية الملغاة .

■ اولا . اصبحت الاجازة الدراسية وفق احكام القرار ٩٣٠ في ٩٨٠/٦/١١ والقرارت المكملة له ، شاملة لكل الدراسات بخلاف ماكانت عليه في القوانين الملغية لذلك يجوز منحها في الوقت الحاضر للحصول على شهادة الدبلوم والبكالوريوس والدبلوم العالي والماجستير والدكتوراه .

■ ثانيا : ان مدة الخدمة المطلوبة لمنح الاجازة الدراسية ، قلصت الى سنتين بعد ان كانت ثلاث سنوات .

■ ثالثا . ان الاجازة الدراسية اصبحت تمنح براتب تام بعد ان كانت بدون راتب او بنصفه في القوانين الملغية . علما بانها تمنح بدون راتب او بنصفه او براتب كامل في بعض القوانين العربية كما راينا .

■ رابعا : ان عدد الاجازات الدراسية المخصصة للوزارات ، تضاعف كثيرا في الوقت الحاضر ، فبعد ان كان لايتجاوز العشرات او قل المئات اصبح في السنة الدراسية ٩٨٠/٧٩ على سبيل المثال ، وحسب التخصيصات التي ثبتها القرار ٩٣٠ في ٩٨٠/٦/١١ اصبح «١٦٨٦» اجازة دراسية .

■ خامسا : ان مدة الاجازة الدراسية اصبحت تحتسب خدمة فعلية للاغراض كافة بعد ان منع احتسابها او احتسبت بنصفها لاغراض قوانين الخدمة المدنية الملغية .

■ سادسا : ان شروط واجراءات منح الاجازة الدراسية اصبحت اكثر بساطة ويسرا من ذي قبل .

■ سابعا . لم يغب عن بال المشرع ، تكريم الموظفين المتفوقين في دراساتهم لذلك اجزل لهم المكرمات .[٤]

تلكم هي اهم المزايا التي جاء بها القرار ٩٣٠ في ٩٨٠/٦/١١ والقرارات المكملة له ، الا ان واحدا من القرارات الاخيرة وهو القرار ٣٥٥ في ٨٥/٣/٢٦ ، الزم الموظف الفاشل في دراسته ، بدفع النفقات الدراسية التي صرفت عليه اثناء دراسته عدا رواتب وظيفته واجور سفره على ان يستثنى من ذلك الفشل بسبب المرض المؤيد من لجنة طبية رسمية مختصة . الا ان تطبيق القرار الاخير ، لم يحقق كامل الاهداف المرجوة فقد استغل بعض الموظفين الدارسين ، هذا التساهل من المشرع ، والمتمثل باعفاء الفاشل منهم من اعادة رواتبه واجور سفره . فلم يبذل الجهد المطلوب للفوز بالنجاح . وبالتالي تحقيق الغاية المبتغاة من منحه الاجازة الدراسية . لذلك كان الامر يتطلب اعادة النظر في القرار المذكور . فنحن نعيش في حالة حرب ضروس شنها علينا عدو حاقد . توخى فيما توخاه ايقاف عجلة التقدم والنهوض في عراقنا . الا ان آمال العدو قد خابت . فابواب العلم والمعرفة لم تزل مشرعة . وفرص اكمال الدراسة مضمونة لعموم المواطنين وبضمنهم الموظفين . والدليل على ذلك استمرار منح الاجازات والزمالات الدراسية ، رغم عبئها المثقل لكاهل الدولة . فما احرانا امام هذه العطايا الجزيلة . إن نشحذ الهمم ونرص الصفوف ونستفرغ الطاقات الى اقصاها . وما على الممنوحين اجازات او زمالات دراسية الا ان يستقتلوا من اجل الظفر بالنجاح وبالتالي خدمة بلدهم بكفاءة اكثر ومقدرة اقوى .

ان قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٢٠٦ في ٩٨٨/٢/٢٩ ، الذي الزم الموظف الفاشل في دراسته باعادة رواتبه التي استلمها واجور سفره انما هو قرار صائب ، وزن الامور بقسطاس مستقيم ، وهو بلا ريب سيكون حافزا للموظفين الدارسين من اجل احراز النجاح والحصول على الشهادات المتعاقدين عليها . ولابد من التذكير بان لفظة « الرواتب » الواردة في القرار ، انما تنصرف الى الرواتب الشهرية ، والمخصصات الاخرى التي تقاضاها الموظف خلال مدة دراسته ، لان المخصصات تابعة للراتب ، تدور معه وجودا وعدما . اما عبارة « واجور سفره » فانها تنصرف الى اجور سفر الموظف نفسه وكذلك اجور سفر زوجته واولاده ، الذي يعيلهم شرعا اذا ماتحملتها الدولة استنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٥٠ في ٩٨١/٢/١٠ لان الاجور الاخيرة تدخل ضمن عموم عبارة « النفقات الدراسية » . مع العلم ان القرار المذكور اعتبر نافذا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية في ١٩٨٨/٣/١٤ وبالتالي فان احكامه ستطبق - عملا بحكم الفقرة ثانيا منه - على الموظفين الذين يمنحون اجازات دراسية او زمالات دراسية بعد التاريخ المذكور

■ الهوامش

١- محمد سليمان الطماوي - الوجيز في القانون الاداري - دراسة مقارنة - مطبعة جامعة عين شمس ١٩٨٦ ص ٤٨٥

٢- عادل الطبطبائي - قانون الخدمة المدنية الكويتي الجديد - كلية الحقوق - جامعة الكويت ١٩٨٣ ص ٢٠٨ ومابعدها

٣- وهي القرارات المرقمة ١١٠٥ و٣٥٥ و٣٢ و٢٦ و١١٢ والمؤرخة في ٩٨١/٨/١٨ و٩٨٥/٣/٢٦ و٩٨٦/١/١١ و٩٨٧/١/١٠ و٩٨٧/٢/٢٣ على التوالي .

٤- انظر قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٥١٨ في ١٩٨٦/٦/١٤

هكذا [illegible] الأصل

■ رأي ■

# المدرسة العراقية .. شروطها وملامحها !

كثر الحديث في السنوات الاخيرة عن ( المدرسة العراقية ) في البحث العلمي ، وضرورة خلقها على صعيد التعليم العالي والتشريع والفن .. الخ . ولا يقصد بهذه المدرسة ، حالة مقلدة لبيت الحكمة البغدادي ، او مدرسة الكلام او التصوف . او مجالس البحث المنطقي والنحوي والفقهي . مثلما لا يقصد بها احياء نظام ، المستنصرية والنظامية ، ولا المطابقة مع الاكاديميات الغربية . بمقدار ما تعني : ذلك الاطار الحي الذي نستحضر من خلاله روح الابداع العربي . والبحث عن الجديد النافع ، وعدم الرضا بالقليل الشحيح . والتفوق عليه ، مستفيدين من تراكم المعرفة ، ووضوح المنهج ، وسلامة التناول في التحليل والبناء ، وحرص اللاحق على اكمال السابق ، وتطويره ، وفق منهج لخصه لنا الدكتور زكي نجيب محمود ، وهو يتحدث عن التجديد في الفكر العربي بعبارة صريحة وواضحة هي ، استحضار روح التفاؤل المتوازن ، والشوق الى المعرفة التي تبدأ من الوجدان وترتقي الى العقل ، ثم تعود الى الملاحظة والتجربة ، لتحتكم اليها في صلاحية القوانين الكلية التي ترسم معالم حياتنا الوجدانية والاخلاقية والحضارية الانسانية : بذات الاعتدال الذي نريده من التراث المشرق . ومن مسيرة الحضارة المعاصرة .

وفق هذه الروافد تتجسد ملامح المدرسة العراقية ـ العراقية المطلوبة . بعد ان نحكم الرمز الايجابي ( + ) لها ، والذي لا يكتمل إلا في ظل عقلانية تنتمي للواقع ، وروح علمي يرفض الجمود ويتشوق الى المعرفة الجديدة ، ويسهل طرقها ، ويسعى الى امتلاكها ، ويوفر المناخ العام لها !

وتلك ملامح ، رسمها لنا القائد صدام حسين في معرض بيانه لاهمية الجامعات في عصر الثورة ، فالمجتمع ينظر الى جامعاته ، باعتبارها مطابخ للافكار النافعة ، التي تعين الشعب على تجاوز عقبات المسيرة الحضارية . هذه هي ـ اذا ـ مهمة المدرسة العراقية التي لا تتحقق الا في ظل تقاليد عريقة ، تطلب الحق والصدق والصواب ، وروح ايجابية تقوم على احترام العلم والعلماء ، وتسهل مهمة طلبة العلم ، ومؤسسات العلم . تقاليد مبتكرة في المنهج الصحيح ، الذي يبادر اصحابه ـ من خلاله ـ الى تقديم الحلول العملية لاختناقات التطبيق في اطار نظرية العمل الهادفة الى ترجمة فلسفة البعث ، والتصدي بروح علمية هادئة الى صعوبات التطبيق وتسميتها ، واعانة القيادة على معالجتها .

نعم : هذه هي المدرسة العراقية التي نريد ـ بالمعنى الرافض للقطرية والاقليمية والانغلاق ، والساعي الى افق قومي رحب يخلق صيغا جديدة لوحدة العرب المنتظرة ـ ولا يتحقق لها ذلك الا اذا تفوقنا على المتداول المألوف ، واسقطنا المواقف النفعية والذاتية ( الشخصية والمصلحية ) في التخطيط والبرمجة والمشاريع المستقبلية .

وانطلقنا من نظرة موضوعية ، لملاحقة واغناء الجديد من المواقف والمقترحات ووجهات النظر الاخرى ، واحيينا روح الرفقة العلمية ـ الابوية بين الاساتذة وطلاب العلم ، في المستويات العليا ، فالاستاذ ، انموذج الطالب ، ومثله الحي ، به يقتدي ، وبعلمه يستنير ، والاستاذ الكبير هو الذي يخرّج طلبة كبارا ، ويحقق عن طريقهم انجازات كبيرة . اما الاستاذ الذي يعمل على ابقاء طلبته ( صغارا ) فهو لا يتمكن من تحقيق انجازات كبيرة باي وجه من الوجوه .

والقيادة العلمية المطلوبة لا تتحقق في المدرسة العراقية الا في ظل اجواء التفاؤل والامل ، ومحبة العلم والتشوق اليه والصبر على مشكلاته ، واسقاط اساليب التعجيز والاحباط والتنفير ، وكأن الطالب ، ندا للاستاذ او خصما له .

ومن ملامح هذه المدرسة ، تكريم الاستاذ وتوقيره واشعاره بمكانته العلمية والوثوق بدرجته العلمية ، مثلما نحرص على احتضان المتفوقين والقدوات ، وعنلية الامم الاخرى بالاساتذة تتجلى في تطعيم ، وفودها ولجانها في المفاوضات الثنائية ، ودبلوماسييها ، ومبعوثيها ، باساتذة يتقدم اسماءهم لقب « بروفيسور » ! نكرره نحن في وسائل اعلامنا تكريما لهؤلاء الضيوف متناسين حجم هذا اللقب عندنا ، ضانين باهميته على مئات الاساتذة من حملة لقب « بروفيسور » في العلوم الصرفة والانسانية ، لاعمدة المدرسة العراقية .

وفكرة المدرسة العراقية بروحها وتراثها ورصيدها وحاضرها ومستقبلها ، لم تأت من فراغ ، او من رغبة ذاتية ـ آنية منفعلة ! بمقدار ما تؤرخ مرحلة جديدة في حياة العلماء اولا ، وحياة العراق والامة العربية ثانيا . وهي تستند الى رصيد يقف على قاعدة عمرها آلاف السنين ، تتسع لملايين الناس ، على ملايين من الكيلومترات المربعة ! هي الوطن العربي ، وثمن لا يقدر بكنوز الارض من التضحية والشهادة والدماء الطاهرة .

ومن بين مستلزمات قيام هذه المدرسة وفرت القيادة تقليدا سنويا يقوم على تكريم العلماء والمبدعين ، ووضعت قيادة الثورة جوائز سنوية للعلوم كافة ، وللعلماء المتميزين ، ومن بينها جائزة للفلسفة والفلاسفة ، تحمل اسم الفيلسوف العربي ابن رشد ، والتي ستكون باكورة تطبيقها اعتبارا من تموز ١٩٨٨ . ونحن بانتظار تكريم الاستاذ العراقي ( البروفيسور ) والذي بتكريمه تترسخ اقدام المدرسة العراقية وتترصن ، لتعود بغداد الى سابق مجدها واكثر ، منارة للعلم ومركزا للعلماء ، تشكل زيارتها والوقوف على معالمها وعلومها ، امنية العمر لابناء الامة ، وليس ذلك على هذا الشعب وقيادته التاريخية ، والرفيق المناضل صدام حسين حفظه الله ، بكثير ، بعد ان اذهلوا العالم بصمودهم الرائع طيلة سنوات الحرب المفروضة علينا .

علي حسين الجابري/كلية الآداب . جامعة بغداد



■ لمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأسيسها ■

■ رئيس جامعة البصرة :

# قاتلنا العدو بسلاح القلم وبالبندقية معا

■ لقاء : فاروق حمدي

تواصل جامعة البصرة اليوم مسيرتها بخطى ثابتة وبعزيمة علمية لاتلين وإصرار على المواصلة رغم إستمرار العدوان الأيراني الحاقد على العلم والعلماء والحضارة والتقدم ..

وهاهي جامعة الجبهة والصمود تحتفل كعادتها في الاول من نيسان من كل عام بذكرى تاسيسها الرابع والعشرين وهي ترفل باثواب العز والنصر في جميع الميادين وفي ظل قائد النصر وباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي اولى هذه الجامعة وكل ميادين العلم الأهتمام والرعاية .

لقد شهدت جامعة البصرة في عصر القائد صدام حسين توسعا في مختلف مرافقها العلمية والأكاديمية وهي اليوم تنفرد بين زميلاتها من الجامعات بمراكز واقسام علمية ذات خصوصية يحدثنا عنها في هذه المناسبة رئيسها الدكتور داخل حسن جريو بقوله :

■ بين الأمس .. واليوم ..

ـ يشكل العام ( ١٩٦٤ ) نقطة الانطلاقة المضيئة في حياة جامعة البصرة التي بدأت في حينها رحلتها العلمية باربع كليات هي ( العلوم والهندسة والحقوق والآداب ) .. وتمشياً مع التطور المريع الذي عاشته الجامعة والتوسع في قبول الطلبة فقد إزداد عدد الكليات ليصل الى ( ٩ ) كليات هي ( الطب والادارة والاقتصاد والزراعة والتربية ، والتربية الرياضية ، وكلية القانون ) يقابل ذلك ( والحديث للسيد رئيس الجامعة ) /١٥/ مركزا علميا من بينها ( مركز علوم البحار ، ومركز دراسات الخليج العربي ، ومركز الدراسات الايرانية ، ودار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع والمكتبة المركزية ، ومتحف التاريخ الطبيعي ، والمكتب الاستشاري الهندسي ، ومركز الاستشارات الطبية ، ومركز التعليم المستمر ، ومركز التعليم الطبي ، والمكتب الاستشاري الزراعي ، والمركز الثقافي ، ومركز طرق التدريس والتدريب الجامعي ومركز تعليم اللغات الحية .

■ وماذا بعد ؟

■ يقول الدكتور داخل حسن جريو رئيس جامعة الجبهة :

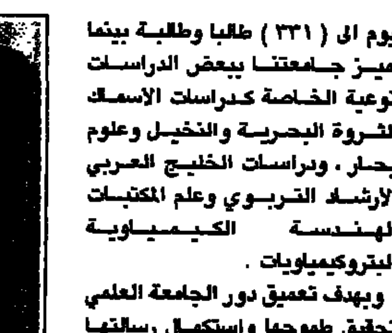
ـ لقد بدات هذه الجامعة مسيرتها العلمية آنذاك بـ ( ٥٠٠ ) طالب وطالبة و ١٦ تدريسيا ، يقابلها الآن ( ١٢٥٣٨ ) طالبا وطالبة و ( ٧٥٠ ) تدريسيا و ( ٨٩٢ ) موظفا فنيا و ( ٦٣٨ ) موظفا اداريا في حين بدأت الجامعة بـ ( ٤٥ ) طالبا وطالبة للدراسات العليا بينما وصل عددهم اليوم الى ( ٣٣١ ) طالبا وطالبة بينما تتميز جامعتنا ببعض الدراسات النوعية الخاصة كدراسات الأسماك والثروة البحرية والنخيل وعلوم البحار ، ودراسات الخليج العربي والأرشاد التربوي وعلم المكتبات والهندسة الكيمياوية والبتروكيمياويات .

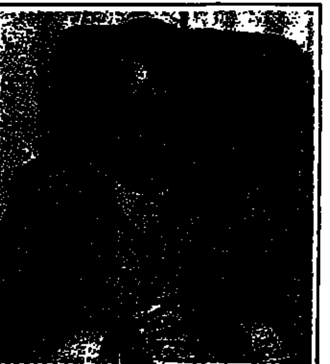
وبهدف تعميق دور الجامعة العلمي وتحقيق طموحها واستكمال رسالتها التربوية فقد اختطت لنفسها نهجا علميا جديدا في التعليم والنضال يعد مفخرة للاسرة التعليمية الجامعية حيث شمر رجالها السمر الاشاوس عن سواعدهم لحمل القلم بيد والبندقية باليد الأخرى دفاعا عن العراق العظيم ، وهكذا فان جامعة مدينة المدن قاتلت العدو الجبان بسلاحين ، كما شهدت الجامعة وخلال سني معركتنا العادلة تطورا كبيرا في مسيرتها التعليمية منها استحداث دراسات عليا لنيل شهادة الماجستير والدكتوراه في جميع كلياتها ومراكزها العلمية باستثناء كلية القانون بينما كانت حصة حركة البحث العلمي هي الأخرى حصة الاسد في النشاط والتقدم وخاصة في مجال التاليف والترجمة ومختلف العلوم والمعارف لتصل اصداراتنا خلال السنوات الست الماضية الى/٦٢٣/ كتابا في مختلف حقول المعرفة الانسانية وسجلت/٨/ براءات اختراع لتنال بكل شرف واعتزاز تكريم الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لبعض من اساتذتنا لتميزهم في مجال البحث العلمي .

■ صرح علمي شامخ ..

■ ويؤكد السيد رئيس جامعة البصرة دور الجامعة في خدمة المجتمع بقوله :

ـ إعتمدت الجامعة منذ التاسيس الانفتاح باتجاه المجتمع وتعميق التعاون والصلة وخاصة في مجال تقديم





الاستشارات العلمية للمشاريع الصناعية والمؤسسات الانتاجية والدوائر الخدمية اضافة الى اقامة سلسلة من الدورات الخاصة بالتعليم المستمر والقاء المحاضرات في المواسم الثقافية والعمل على تبسيط العلوم والمعارف ليصل عدد الدورات التي اقامتها الجامعة الى ( ١٤١ ) دورة بالاضافة الى تنظيم واقامة المؤتمرات والندوات العلمية وخاصة تلك التي تتعلق بالحرب العدوانية الغادرة المفروضة علينا من النظام الايراني الحاقد .

ان جامعة مدينة المدن وهي تؤكد حضورها الاكاديمي والعلمي تعيش حالة من النهوض السريع في كل مفاصل حياتها اليومية لتسهم في خلق جيل الثورة الواعي المسلح بالعلم والمعرفة والقادر على تجسيد عطائه في خدمة برامج التنمية الوطنية وكذلك زيادة عدد التخصصات الاكاديمية فيها من خلال توسعها المستمر حيث سيشهد الموسم الدراسي المقبل تاسيس اول كلية تربية للبنات في المنطقة الجنوبية تضم خمسة اقسام علمية بالاضافة الى استحداث كلية للفنون الجميلة وبذل الجهد لتوفير المستلزمات الخاصة باستحداث كلية طب الأسنان وقسم لعلوم الحاسبات في كلية التربية وقسم آخر لعلوم الاحصاء في كلية الادارة والاقتصاد واستحداث دراسة الماجستير في اللغة الانكليزية بكلية التربية .

■ حكاية الموظف الذي صار ... عميدا !!

ومن الذين واكبوا مسيرة الجامعة منذ التاسيس في يومها الأول وحتى الآن كان علينا ان نعرج للقاء الدكتور هاشم رمضان الذي كان في حينها موظفا ثم اصبح عميدا بعد ذلك ليحدثنا بقوله :

ـ منذ ان وجدت نفسي ملاحظا اداريا فيها في بدء تاسيسها صارت هذه المؤسسة العلمية جزءا من حياتي ، ورغم انني كنت اول مدير للادارة فيها آنذاك الا ان طموحي كان اوسع بكثير من ذلك وكان لزاما علي ان اخدم مؤسستي من خلال طموحي العلمي ... وتمر الايام وتسنح لي الفرصة التي كنت اترقبها على احر من الجمر لالتحق باحدى الاجازات الدراسية لاكمال دراستي العليا عام ( ١٩٧٢ ) والحصول على شهادة الماجستير في موضوع القانون التجاري البحري ومن ثم سافرت في العام ١٩٧٩ للخارج للحصول على شهادة الدكتوراه في القانون التجاري البحري لاتسلم بامانة وحب ووفاء عمادة كلية القانون التي تاسست عام ( ١٩٨٤ ) رغم استمرار العدوان الحاقد على قطرنا المناضل .

■ ذكريات مع العبارة ابن بطوطة

■ وعن الماضي .. والذكريات الجميلة يستذكر السيد سالم عبدالكريم امان المدير في جامعة البصرة بقوله :

ـ في عام ( ١٩٦٤ ) وجدت نفسي جزءا لايتجزأ من مسيرة جامعة البصرة حيث واكبتها منذ كنت موظفا صغيرا اعمل في شعبة الصادرة والواردة ، وكانت اغلب كلياتها الاربع موزعة فيما بين شط العرب ومركز المدينة وكنا حين نتوجه للدوام علينا الانتظار في صوب مركز المدينة لعبور شط العرب العزيز بواسطة العبارة الوحيدة ( الطبكة ) ابن بطوطة حيث كان علينا استخدامها من اجل الوصول الى مكان عملنا واذا ماشتدت الرياح في ذلك اليوم وبدأت امواج الشط تتلاطم لتصبح ابن بطوطة بمثابة ارجوحة تسرح بنا حسبما تشاء وليس امامنا غير ان نتوجه للباري عز وجل ان نصل بسلامة بينما يتبارى الركاب الآخرون بمناداة العم ( جابر ) قبطان ابن بطوطة لشد ازره والاشادة بمهارته وعظمته حتى اذا ماوصلنا بر الامان نسينا ماجرى لنا كما نسينا ان كل واحد منا كان قد نذر نذرا لسلامته .

هكذا كانت رحلتنا مع جامعة البصرة وهي تحتفل في هذه الايام بعيد تاسيسها ..



■ آفاق جامعية ■

## دورة في كلية الهندسة

■ نظمت عمادة كلية الهندسة بجامعة بغداد بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية الاسبوع الماضي دورة التطبيقات الاحصائية لهندسة الموارد المائية وكانت بهدف تعريف المهندسين العاملين في المشاريع والمنشآت الهندسية على الطرق الاحصائية في مجالات هندسة الموارد المائية وكان التركيز فيها على الجانب التطبيقي لاستخدام الحاسب الآلي في تحليل وتقييم المشاريع والبحوث الهندسية الاحصائية .

## معرض دائم للكتاب

■ افتتح السيد رئيس الجامعة المستنصرية الدكتور رياض حامد الدباغ مؤخرا المعرض الدائم للكتاب الذي تقيمه دائرة الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والاعلام في النادي الطلابي داخل الجامعة بهدف تقديم الخدمات الثقافية والعلمية الى منتسبي الجامعة وتعزيز وتوسيع الثقافة في الوسط الجامعي وباسعار مخفضة .

## هدية

■ اهدت الجامعة المستنصرية الى اتحاد المدارس الاسلامية في غينيا مجموعة كبيرة من الكتب العلمية والانسانية ضمن اطار اهتمامات الجامعة بتطوير ودعم العلوم والمعرفة في دول العالم الثالث .

## التكاليف المتغيرة

■ حصل الطالب خالد غازي عبود على شهادة الماجستير في جامعة الموصل عن رسالته الموسومة « دور التكاليف المتغيرة المعيارية في تقييم كفاءة الاداء على معمل الالبسة الجاهزة في الموصل » .

## مؤتمر عالمي

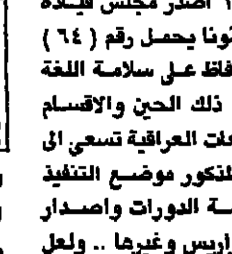
■ يعقد في مدينة برشلونة باسبانيا للفترة من ٥ الى ٨ ايلول المقبل مؤتمر علمي عالمي للكيمياء التحليلية البيئية وهذا المؤتمر تنظمه الجمعية العالمية للكيمياء التحليلية البيئية ويتناول موضوعات في التقنيات الآلية الجديدة والتحليل الصناعي الآلي وكيفية التعامل مع النماذج المراد تحليلها ومصير الملوثات وطرق دخولها اجسام الكائنات الحية وتوزيع وتخصص المعادن ، وسيحضر المؤتمر ممثل عن جامعة البصرة هو الدكتور طارق عبدالكاظم الاسدي .

■ لقاء ■

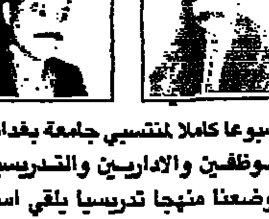
# اللغة العربية وسلامتها في كلية التربية للبنات

في عام ١٩٧٧ اصدر مجلس قيادة الثورة الموقر قانونا يحمل رقم ( ٦٤ ) ويهدف الى الحفاظ على سلامة اللغة العربية ، ومنذ ذلك الحين والاقسام المعنية في الجامعات العراقية تسعى الى وضع القانون المذكور موضع التنفيذ من خلال اقامة الدورات واصدار التعليمات والكراريس وغيرها .. ولعل اخر دورة من هذا النوع اقيمت في قسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات في جامعة بغداد وكانت تحت شعار « المحافظة على سلامة اللغة العربية ونشر الوعي اللغوي » عن هذه الدورة يقول الدكتور محمود العباسي رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات :

ـ في ضوء تفشي الكثير من التعابير والالفاظ غير الصحيحة في المخاطبات الرسمية والتي لا تمت بصلة الى لغتنا العربية وعلى ضوء تعليمات الهيئة العليا للعناية باللغة العربية رقم ١ لسنة ١٩٨٧ اقمنا دورة استمرت







اسبوعا كاملا لمنتسبي جامعة بغداد من الموظفين والاداريين والتدريسيين ووضعنا منهجا تدريسيا يلقي اساتذة اللغة العربية فيه محاضرات في اللغة والنحو والاسلوب والاخطاء الشائعة وما اليها .

■ ما هي اهداف هذه الدورة ؟ يقول الدكتور العباسي :

ـ من الاهداف التي تطمح الدورة الى تحقيقها تذكير المشاركين باهم الاخطاء اللغوية الشائعة مما ينبغي على الكاتب تجنبها ورفض الاساليب الاجنبية الوافدة على اللغة العربية وما خلطها من افكار دخيلة عليها وتقريب المطالب والمعاني الى الطبائع والافهام ونشر الوعي اللغوي اضافة الى اعتماد اللغة العربية الفصيحة نطقا وكتابة بوصفها مرآة الحضارة وسند الامة وعماد القومية العربية وحفظ التراث العلمي القويم والآداب على تباين موضوعاتها وضروبها .

■ طيب ما هي انطباعات المشاركين كما لمستموها في الدورة ؟

ـ من خلال لقاءاتي اليومية بالمشاركين اكدوا انطباعهم الحسن ورغبتهم في اقامة مثل هذه الدورات لاسيما وانهم مكلفون بتحرير الكتب الرسمية ومحاضر الاجتماعات وانها جاءت تمشيا وتوجيهات الهيئة العليا للعناية باللغة العربية :

عن ابعاد مثل هذه الدورات يقول مقرر الدورة التدريسي احمد اسماعيل النعيمي :

ـ في ضوء الاخطاء الشائعة التي لا يلتفت اليها القائمون بتحرير الكتب الرسمية بشكل مخالف لقواعد اللغة العربية وهو خطأ لا يعني ضعف المرء في هذا الشان حسب انما يعني اضرارا بلغتنا العربية ايضا وانطلاقا من توجيهات القيادة الحكيمة وايلاء هذا الامر اهمية كبيرة فقد بادر قسم اللغة العربية في كليتنا باقامة هذه الدورة .

ومن ابرز موضوعات هذه الدورة العدد والمعدود في الجملة العربية ، في بنية الكلمات ، الاخطاء اللغوية الشائعة وغيرها .

■ بمناسبة الذكرى السابعة عشرة على رحيله ■

# ذكرياتي وانطباعاتي عن العلامة يوسف يعقوب مسكوني

■ شاكر علي التكريتي

من هذا الذي كان يدعو الله - طوال حياته - ان ينور قلبه بالثقافة والنور والايمان . ويمنحه القوة على الخلق والبحث . والدرس والابداع ؟! من هذا الزاهد العابد الذي كان يؤمن اعمق الايمان برسالات السماء . وبمسؤولية الانسان على الأرض وقد خلقه الله في احسن تقويم وبكل رسول ومصلح ارتفع فوق سطوة الجبارين وسلطان الظالمين . وابى الا ان تملأ الارض عدلا ونورا . بعد ان ملئت ظلما وجورا ؟ ومن هذا الذي كان يحدث اترابه وجيله عن موسى الكليم وعصاه . وعن عيسى - طفل بيت لحم - ورؤياه ووصاياه . وعن محمد المصطفى ، ووحيه وسماه ؟! انه - مسكوني الكبير - الذي تحل اليوم ذكراه .

من هذا الذي كتب في الادب والتاريخ فابدع وعاش بين المعاصرة والتراث فحلق ، وعاتق - مكروفون - الاذاعة والتلفزة فاسمع ؟ إنه العلامة مسكوني الذي بحث واستقصى وتدارس ما استعصى فدقق وحقق وامتع واستمتع . فكان شعلة ذكاء وكان دفقا من عطاء !! عطاء من نور عينيه واشراقة قلبه .. عطاء من جهده وصبره وسهره .. عطاء من نضح عرقه وقلمه .

وبعد ، فمن هو رفيق الحياة هذا ؟! لقد زاملته في التربية وفي الاذاعة والصحافة وفي المجتمع ، الى اخر لحظة في حياته ، فوجدت فيه الاديب الأصيل باروع مفاهيم الاصالة . والرجل الانسان بكل معاني الانسانية والرجولة . و- الطفل الكبير - بكل ما تنطوي عليه الطفولة من براءة وقداسة وبساطة !! ذلكم هو - مسكوني - ابن - العصامية - والعصامية كلمة كما كنت اكررها وانشرها ، هي ام الجماهير وصانعة المعجزات على الأرض وعبر الزمان والمكان .

ذلكم ، هو مسكوني العاشق كذلك فلقد عشق - الوشاء - من أدباء القرن الثالث الهجري . والوشاء هذا صاحب المخطوطة النادرة ( الفاضل في صنعة الأدب الكامل ) فلقد حققها ودققها مسكوني ، وشاء القدر القاسي ( .. والموت نقاد على كفه - درر يختار منها الجياد ) الا تخرج من المطبعة الى النور قبل رحيله : وقد توليت بدوري الاشراف على طبعها ووضع فهارسها ونشرها .

ذلكم ، هو مسكوني الذي احب وطنه العراق بطوله وبعرضه وبرافديه الخالدين ، وبارضه وسمائه ، وبمدنه وقراه ، قديمها وجديدها فكان كتابه المشهور ( مدن العراق القديمة ) الذي يعد من بواكير نتاجاته التاريخية و- مسكوني - هذا على الرغم من - كلاسيكيته - في اسلوب التحقيق والتدقيق والكتابة ، ومن حنين الى الماضي والتراث . فانه من المطالبين بتحرير المرأة منذ العشرينات . وانه قد تأثر يومها بكتابات - قاسم أمين - الداعي الى تحرير المرأة ووقوفها مع الرجل جنبا الى جنب ! ومن هنا كان كتاب ( عبقريات نساء القرن التاسع عشر ) الذي الفه . - مسكوني - فسد به فراغا ظاهرا في المكتبة العربية . ولو كان امتد به الأجل لاستكثر من الحديث والتأليف عن المرأة ولوضع كتابا جديدا عن حواء بعنوان ( عبقريات نساء القرن العشرين ) ! اعود الى - صاحبي - ذي الفؤاد الرقيق ، والذوق الرهيف ، والعاطفة المشبوبة ، وهاوي المقام العراقي والأغاني الفولكلورية ! فلقد ترك في المكتبة العراقية كتابا فريدا من نوعه بعنوان ( اصحاب المقامات ومغنيات صدر الاسلام ) ! وماذا عساني أن احدثك عن كتبه الأخرى ومنها ( ابراهيم بن عرفه الواسطي ) و( شخصيات القبر ) و( سيط التعاويذي ) ؟!

واخيرا - وليس آخرا كما يقولون . وأرجو أن لا يأخذ العجب القراء ، فان - مسكوني - هو الشاعر لا الناثر - اذا ما طاب نفسه وقلبه وعقله جوا رائقا رائقا واذا ما تحلق وتجاوب مع الطبيعة هياما وغراما وشما ولثما ، وبخاصة تجاوبه مع أجواء ( استانبول ) وبلاجات استانبول .. فليسمعه القراء : شاعرا ، ولينفذوا امره ، ولينظروا الى البلاج فهو الشاعر القائل .

انظر الى البلاج ياصديقي
تز بنات الشرق كالعقيق
يمرحن في الرمال والمياه
كالبط او كالأوز في التلاهي
يختلن كالغواني مارقات
يخلبن لب المرد كالغزاة
بخدها المشوق وهو عار
تختال في الصفوف كالدراري
وجه صبوح يشبه الغزالة
وطلعة بيضاء تحلي الهالة
ثلاثة منعشة تحيي البدن
الماء والخضراء والوجه الحسن

وعندما قرا - مسكوني - هذه القصيدة في احدى الجلسات الأدبية بعد عودته من تركيا وانشد هذا الشطر ( يخلبن لب المرد كالغزاة ) اعترض الدكتور مصطفى جواد وقال من الافضل ان تقول ( يخلبن لب الكهل كالغزاة ) فصفق الحاضرون !!

## إنطباعات وذكريات !

اما بعد ، وبهذه المناسبة ، واستكمالا لصورة الفقيد الغالي - مسكوني - فان انطباعي وذكرياتي الأدبية ، عنه اسجلها او اسجل بعضها في ما يلي .

١- كان الفقيد معجبا بكتابات ومؤلفات الاستاذ عباس محمود العقاد ، وكان يفضله على جميع الكتاب والادباء المصريين .. كما كان يشاركه الرأي في أن اللغة العامية واقع وحقيقة لكنها شيء موقت . اما اللغة الفصحى ، فهي لغة القرآن والضاد . ولغة الفكر والادب ولغة المعاني والمفاهيم الباقية الخالدة ..

وأعجب ما كان يعجب مسكوني اسلوب العقاد الساخر الساحر . وبخاصة ( المقامة الخطيرة الشهيرة ) التي اطلق عليها العقاد ، نادي العجول ، والتي كان ينتقد فيها يومذاك الوضع السائد في عهد فؤاد الملك وكاد العقاد ينفى بسبب تلك - المقامة - الى جزيرة - مالطة - .. لقد جاء في تلك - المقامة - الخالدة الآتي ( .. ايها السادة : ان العجل مدني بالطبع ، ونحن بنو العجول قد ميزنا الله على بني ادم بضخامة الأجسام وصلابة القرون ! وقد غير بهؤلاء الناس زمان كانوا يعرفون فيه بأسنا ويتمسحون باذيالنا حتى ايقنوا ان لن يقوى على حمل هذه الدنيا احد سوانا . فعبدونا في كل الأجيال وسبحوا لنا بالعشي والأصال ، وكانوا يحسدوننا على قروننا ' وهكذا دعو اكبر ابطالهم واشدهم باسا وارفعهم ذكرا ، . اعني به ( الاسكندر ) المقدوني - ذي القرنين - !! وما اسكندر هذا وماقرناه هذان ' فان اصغر عجل فينا يهشم رأسه اذا ناطحه ، ويجندله اذا واثبه وصارعه : فالعجب لك - ايتها العجول !!

ثم الا تذكرين ذلك المجد الخالد ، فتقام على الصوامع والمعابد بدل النوادي والمعاهد ) '

- ومن انطباعاتي الفكرية عن مسكوني اختلافي معه اختلافا شديدا وحديا في رأي بالذات من اراء الدكتور طه حسين ملهم ومعلم الاجيال .. ان لطه حسين هذا مقالة نشرت يومها في جريدة ( السياسة ) المصرية ، ردا على مانشره فيها العالم الجليل ( رفيق العظيم ) .. وعنوان الرد الذي نشره - طه - ( كيف يجب أن نفهم التاريخ ؛ المؤرخون في عصور المجد . والمؤرخون في عصور الانحطاط ) .. فطه حسين يرد على - العظم - الذي يندفع بحرارة وحماسة في تقديس التراث والتراثيين ، والاسباغ على التاريخ العربي والاسلامي صفة الجلال والتقديس الديني أو ما يشبه التقديس الديني . وهو نفس الرأي الذي يؤمن به المرحوم مسكوني بوصفه من سدنة التراث الغابر

' أما طه حسين - وحسبي فخرا - ان اكون من تلاميذ تلاميذه يوما ما . فانه يعتقد بأن رأي ( رفيق العظيم ) ذاك ، ضرب من الغرور بمجد القدماء . وان امرائكم القدماء ناس مثلنا . ليسوا ملائكة . انهم يخطئون ويصيبون ، ويسيئون ويحسنون ، ويجدون ويهزلون .. وان - ابن خلدون - العالم الاجتماعي العربي المعروف يقول .. خليق بنا ان نتدبر ونحن نقرا التاريخ . ونحاول فهمه وتفسيره .. خليق بنا ان نفهم قانونين .. قانونا هو ان الناس جميعا متشابهون مهما اختلفت ازمنتهم وامكنتهم .. وقانونا اخر هو ان الناس جميعا مختلفون مهما تشتد بهم وجود الشبه ! من هنا فان طه حسين يشجب تقديس الماضي والتراث . ويحبذ تمجيده وتحصينه بعد النقد والتمحيص . وبعد التحليل العلمي والأستقراء .. وهكذا قضى الرفيق العظم في القاهرة . وقضى مسكوني في بغداد وهما مؤمنان بتقديس الماضي والتراث '

وقضى طه حسين وهو المؤمن بمقاييس النقد للتاريخ . والثائر على تقديس الماضي والتراث ' والواقع فان منهجية طه حسين في كتابة التاريخ هي الأعقل والافضل . وان روح العصر العلمي والنقدي هي مع طه حسين دون حجة ودون لجاجة '' علما بان - طه - قد بلغ الذروة في خدمة التراث العربي والاسلامي . وفي تصوير الخلجات الروحية والانسانية في ( هامش السيرة ) وحفر زمزم وفي كتابات ومقالات لاتحصى ولا تعد وكل ما هنالك ان - طه حسين - وهو من هو . يسير في ضوء منهج النقد والشك - وهو منهج ديكارت - لان الشك والنقد يوصلان المفكر الناقد الى اليقين .

٣- وزرت مسكوني في داره ذات مساء فوجدته - رحمه الله - في مكتبته يطالع كتابا جديدا لصديقنا المشترك . الدكتور حسين امين رئيس اتحاد المؤرخين العرب . وكان - يومها - مدرس التاريخ الاسلامي في كلية التربية جامعة بغداد ذلك الكتاب الجديد كان عن ( الغزالي فقيها وفيلسوفا ومتصوفا ) وقد راح - اي مسكوني - يحدثني بالاعجاب والاكبار عن اراء الغزالي . واهمية هذا الكتاب - المختصر المفيد الذي يغني القارىء عن عشرات الكتب اذا ما اراد التعرف على شخصية الغزالي . الفقيه والفيلسوف والمتصوف .. وقد بلغ به الاعجاب والاكبار حدا لا يوصف وهو يردد قول الغزالي المأثور ( ان تحصيل العلم عبادة بل هو افضل العبادات ) وكذلك اراء الغزالي الاخرى في حقل التربية والتعليم واعداد الناشئة والاجيال .

٤- في اوائل الستينات تناقشت مع العلامة - مسكوني - في موضوع الحرية والدمقراطية . وعرضت عليه - مقالا عن الحرية - لأشهر فلاسفة القرن التاسع عشر . وهو ( جون ستوارت مل ) . فقد سمي مقاله يومذاك - بانجيل الثورة - !

ويرى ( جون مل ) ( ان الفرع الانساني كله لو اتفق على رأي من الاراء العامة وخالفه في ذلك فرد واحد لم يكن من حق النوع الانساني كله ان يحول بين ذلك الفرد وبين اعلان رأيه على الرأي العام '' ( فاجاب - مسكوني - بان هذا تزمت . وان هذا نوع من انواع الهرطقة ' وانه يؤمن بالحرية المقيدة بالنظام وبالقوانين المرعية وان الحرية المطلقة مستحيلة وان الحكومات مطالبة بحماية رعاياها من خطر الأفكار الحرة الضارة احيانا '' فقلت لمسكوني ولكن صاحبك العقاد الذي تفضله على الجميع ، يرى ان يوزن ( المقال عن الحرية ) بميزانين .. ميزان عصر المقال والكاتب . وميزان العصر الحاضر . وقد يندر ان يكون للكتاب والمؤلف وزن واحد . في كلا العصرين وفي جميع الأحوال .. فاجاب - مسكوني - كنت مع - العقاد - ومازال معه في غالب ارائه لأن العقاد ، الجبل الأشم ، لا ينطق عن الهوى . بل عن دراية ودراسة ' ولهذا فقد كفى الله المؤمنين شر القتال والجدال .

٥- وزرت مع مسكوني العلامة الكبير الاب الكرملي خالد الذكر . والحارس الامين للغة الضاد وهو .. يرقد في المستشفى في أواخر ايامه وقد تشعب حديث الكرملي الممتع . وعرض علينا صفحات من تاريخ تكريت القلعة التاريخية الخالدة وقبيل الانصراف . فاه بكلمات تنطوي على التأثر من بعض الادباء . وخص بالذكر بعضهم وباسمائهم بالذات ' فقال متى كانت الثقة بالناس عيبا او نقصا ؟ لقد وثقت بهؤلاء واسديت لهم النصح والتوجيه ووضعت مكتبتي تحت تصرفهم ورجوت لهم التوفيق والارتقاء على سلم اللغة والادب والتحقيق .. ولكنهم لم يحققوا ثقتي بهم . بل حاولوا ان يسرقوني . وان يأكلوني لحما ودما . ويرموني جلدا وعظما فاجابه مسكوني بان العلامة الكبير . ينطوي ابدا على قلب كبير . وان قلبك الكبير يحتمل امثال هؤلاء وفكرك الراجح ارفع من هؤلاء ' فانصرفنا شاكرين .

الا رحمك الله - يامسكوني - يوم ولدت ويوم مت ويوم تبعث حيا ' الا بورك في حواريك وتلاميذك الذين يخطون اليوم ادب الملاحم والدفاع المقدس بدمائهم الطاهرة عن الوطن العزيز . وعن الارض والعرض وعن المثل والقيم الرفيعة وتراث الآباء والاجداد .. لقد سجل هؤلاء من الملاحم ما دونه - الياذة - لخيل وهو ميروس وعنترة ، كل ذلك بفضل قيادة حكيمة واعية ، على راسها قائد تاريخي فذ .. والنصر ات ان شاء الله فمرحى والف مرحى للأدباء والعلماء الخالدين وانهم خميرة الفضيلة والمعرفة وهداة البشرية والمصابيح المضيئة ابد الدهر .. وطوبى والف طوبى لصانعي السلام على الارض . انهم ابناء الله يدعون وتبا الف مرة لدعاة الحروب وتجارها ومصاصي الدماء ومخلفي ركب الحضارة والتقدم . انهم حقا ابناء الأفاعي والشياطين يدعون .




■ شعر : امجد محمد سعيد

لم يعد ثمة وقتٌ
عبرَ القاربُ
ما يكفي من الدمع
بنى الصيادُ كوخاً
وغدا .
مَرَّ بالأشجار
لم يألفْ
سوى بعضٍ
وضاع البعضُ في الزحمة
والبعضُ طفا .
لم يعد ثمة قلب
تعب النجمُ من اليقظة
والوهج انطفا .
لم تعد ثمة رغبة
صدأ المصباحُ في السرداب
والمارد في الظل
اختفى

* * *

اخر العمر
سالقاك اذن
مثل جذوري
شتت ذاك الدرب
ام شاعت جسوري
كيف لي
ان الحق الصيد
وقد أب الى الظلمة
صيدي
وانحنى قوسي
وشاخت في الدياجير
صقوري



## هوامش تلفزيونية

■ ناطق خلوصي ■

## ١- التلفزيون ومهرجانه

■ لايعني اقدام اي تلفزيون على تنظيم مهرجان عالمي أن يستحوذ على جوائزه استثناء او خروجا على معايير التحكيم المعتمدة . فساحة التنافس في المهرجانات مفتوحة لاعمال ذات مواصفات عالية تتراجع ازاءها اعمال تتسلل الى تلك الساحة من ابواب جانبية متعكزة على حسن نية صانعيها فحسب ودون ان تمتلك القدرة على المطاولة . ولا يعني عدم فوزنا بمراتب متقدمة في مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون ان الاعمال العراقية لاترقى الى مستوى المهرجانات العالمية كما يزعم المتطيرون من نتائج مسابقة المهرجان . فتجارب مشاركاتنا في مهرجانات سابقة تدلل على مقدرة الابداع العراقي في مجال الدراما خاصة ، على الوقوف بقامة منتصبة ففي عام ١٩٨٠ حصلت ، لن نذبح مرتين ،

على الجائزة الاولى في مهرجان بغداد الدولي الرابع لافلام فلسطين وحصلت ، الصفعة ، على الجائزة الاولى في مهرجان تونس عام ١٩٨٤ . وحصلت ، بلابل ، على الجائزة الاولى في مهرجان تونس عام ١٩٨٥ وفازت الفنانة عواطف نعيم بجائزة الاداء عن دورها في التمثيلية المذكورة ، وحصل الفنان فيصل الياسري على جائزة احسن اعداد في برامج الاطفال في المهرجان ذاته . كما حصل الفنان القدير جعفر السعدي على جائزة الاداء في مهرجان براغ عام ١٩٨٥ عن دوره في ، الهجرة الى الداخل ، اما في مهرجان بغداد الاخير فقد ارتضينا ببرونزية الافلام الوثائقية عن ، الكامرا المقاتلة ، ، وبشهادة تقديرية اقترحتها لجنة تحكيم الدراما لتمثيلية ، حلم على الهامش ، شانها في ذلك شان اعمال درامية اخرى .

لقد كان في تقدير التلفزيون انه سيشارك في مسابقة الدراما باعمال جديدة تعد خصيصا للمهرجان . فقد كلف كارلو هاريتون باخراج تمثيلية ، الصرير ، ليوسف العاني . وكلف حسن حسني باخراج تمثيلية ، المغنية والراعي ، لمعاذ يوسف وكلف صلاح كرم باخراج تمثيلية ، صدى الاعماق ، لكاتب مبتدىء يضع خطواته الاولى على طريق التاليف الدرامي ! وكنا نخشى من ان تتعرض هذه الاعمال لضغط ضيق الوقت مما قد يتسبب في الاخلال بمستواها النوعي او يعرضها لاحتمالات عدم الانجاز ضمن سقف زمني محدود . لكن التلفزيون كان متفائلا ومطمئنا - على مايبدو - الى ملاكه الذي بدا العمل بحماس مدفوعا بالرغبة في الفوز بفرصة المشاركة في المهرجان .

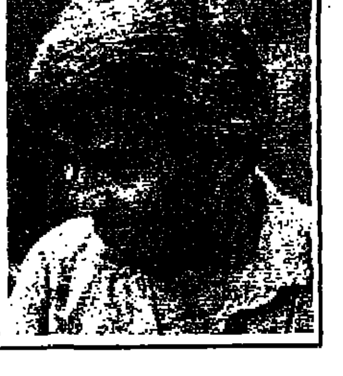
ولاننا كنا نتابع بعض خطوات تنفيذ هذه الاعمال فقد لاحظنا كيف ارهق حسن حسني نفسه ومجموعة الاداء والتنفيذ التي كانت بمعيته وثابر على عمله محاطا بمخاطر التفريط بالمستوى الابداعي تحت ضغط عامل الوقت .

وتعرفنا على حجم الجهد الذي بذله صلاح كرم لاعادة صياغة وتنفيذ النص الذي كلف باخراجه وسافر به الى الموصل لتسجيله هناك . لكن ايا من هذه الاعمال لم ياخذ طريقه الى المسابقة .

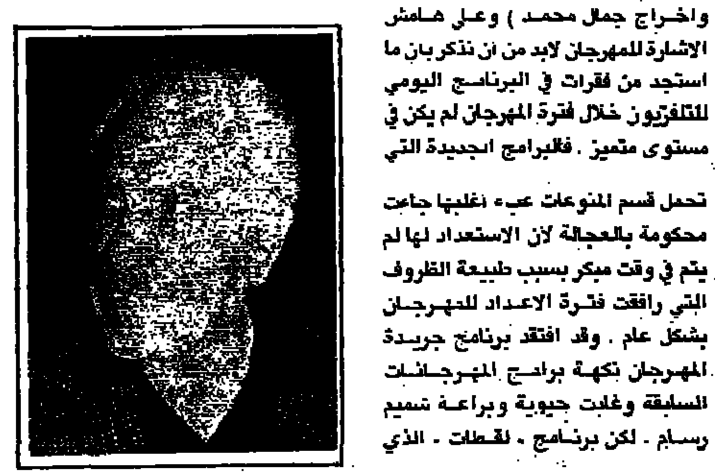
فكان ان تم اختيار أعمال اخرى من تلك التي انتجها التلفزيون من قبل ولان ما يبهرنا ويتساوق مع معاييرنا الذوقية والمزاجية قد لايجد له رد فعل مماثل لدى غيرنا ولأن ثمة مقاييس موضوعية تعتمدها لجان التحكيم في المهرجانات العالمية . فان ما اخترناه في الدراما - بشكل خاص - لم يحالفه التوفيق . ورغم ان هناك من يرى بان البلدان المضيفة للمهرجانات تجد اعمالها فرصا اكبر للمشاركة من تلك التي تتوفر للبلدان الاخرى فان التلفزيون لم يشارك سوى بسهرة درامية وفيلم تلفزيوني واحد . لقد دخلت ، حلم على الهامش ، المسابقة مع ان ، صخب الصمت ، ربما كانت تمتلك فرصة جيدة للتنافس .

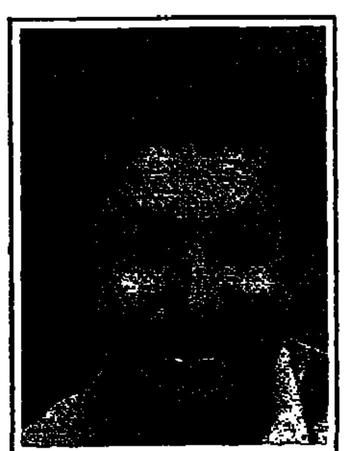
ودخل فيلم ، زورق الصواريخ ٧٧ ، المسابقة في حين كان ، رصاص في الجانب الآخر ، يتفوق عليه بكثير من المقاييس ( وكلا العملين يتناول موضوعة الحرب ) .

وخارج اطار الدراما نجد مايدعونا للتنويه بالفيلم القصير ، انهم يقتلون النوارس ، الذي اخرجه فارس مهدي وبرنامج المنوعات ، زوايا الملتقى ، الذي لم يكتب له الفوز ( وهو من اعداد واخراج جمال محمد ) وعلى هامش الاشارة للمهرجان لابد من ان نذكر بان ما استجد من فقرات في البرنامج اليومي للتلفزيون خلال فترة المهرجان لم يكن في مستوى متميز . فالبرامج الجديدة التي تحمل قسم المنوعات عبء اغلبها جاءت محكومة بالعجالة لأن الاستعداد لها لم يتم في وقت مبكر بسبب طبيعة الظروف التي رافقت فترة الاعداد للمهرجان بشكل عام . وقد افتقد برنامج جريدة المهرجان نكهة برامج المهرجانات السابقة وغلبت حيوية وبراعة تصميم رسام . لكن برنامج ، لقطات ، الذي اعده واخرجه عدنان هادي حظي بسعة مشاهدة وحقق نجاحا واضحا حيث تميز - على قصره - بطرافته وايقاعه المتدفق .









## ٢- الاحتكام للجمهور

في الحلقة الاولى من برنامج ، لقاء الساعة التاسعة ، الذي عرض في فترة اقامة مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون ، طرح الفنان القدير محمود مرسي رأيا سليما وموضوعيا حين اخذ على محطات التلفزيون العربية انها لاتفرق بين الغث والسمين في اختياراتها الدرامية فتجد العمل الدرامي الهابط يحصل على فرص للظهور على الشاشة الصغيرة مساوية لتلك التي يحصل عليها العمل الرصين والمتميز . ويبدو ان هذا الراي الصريح قد اثار حفيظة بعض الذين ينظرون الى الفن كسلعة مجردة الا من اعتباراتها المادية ولا ينبغي التعامل معها الا وفق مقاييس الربح والخسارة . فسعوا الى الرد عليه ومحاولة تسفيه . ففي حلقة تالية من البرنامج خرجت علينا ممثلة عربية سابقة كانت قد انسحبت من الساحة الفنية زمنا طويلا لتعود اليها من نافذة الانتاج - براي يعتمد المغالطة حين دعت الى اتاحة فرص متكافئة لكل الاعمال للظهور على الشاشة وبغض النظر عن قيمتها ومستواها . وقد تطوع القائم بادارة الحوار في البرنامج لدعم موقف هذه الفنانة بذريعة ضرورة ارضاء كل الاذواق واستشهد بعمل محلي قال ان استطلاعات الراي العام اكدت رغبة المشاهدين فيه رغم تعرضه لحملة نقد ، دون ان يفصح عن طبيعة الاستطلاعات التي اشار اليها والتي لايعرف عنها شيئا حتى الذين هم على تماس مباشر بواقع حركة الدراما العراقية . وقد دعا في محضر انحيازه الى الاحتكام الى الجمهور في تقييم الاعمال بعد عرضها للحكم بمدى صلاحيتها دون ان يذكر سبل تحقق ذلك . وهو يعلم تمام العلم بان التلفزيون ليس مسرحا او دار سينما يمتلك المشاهد ازاءهما حرية الاختيار حيث يستجيب لما ينسجم مع ميوله واهتماماته وذوقه وموقفه الفكري والاجتماعي . او يعرض عما لا ينسجم معها . فيلعب بذلك دورا في نجاح او فشل ما يعرض . ان المشاهد التلفزيوني متلق يعتمد على التلفزيون في اختياراته وينتظر ان تاتي هذه الاختيارات في مستوى يبرر هذه الثقة

ومن مسؤولية التلفزيون ان يمارس دوره في صياغة الذوق العام والارتقاء بمستوى وعي شرائح من الجمهور لا ان يهبط الى مستوى ذلك الوعي ويداريه ويجامله بحجة الرغبة في ارضائه ان الدعوة الى عرض الاعمال دون فرز وانتقاء تنطوي على استهانة بوعي المشاهد وتفريط بمسؤولية التلفزيون عن اداء وظائفه ولا نشك في ان تلفزيوننا يدرك مسؤولياته ولن يستجيب للدعوات التي تحاول ان تخبىء سوء نياتها تحت عباءة الحرص على الجمهور المشاهد :

## ٣- الدراما في دراسة

بين ايدينا نسخة من الرسالة الجامعية الموسومة ب، معالجة المادة التاريخية في الدراما التلفزيونية العراقية للفترة بين ١٩٨٠-١٩٨٦ ، التي تقدم بها السيد فريد حنا بطرس الى كلية الفنون الجميلة وحصل بها على شهادة الماجستير في قسم الفنون السمعية والمرئية مؤخرا . وهذه الرسالة واحدة من عدد من الرسائل الجامعية التي تتناول التلفزيون الذي اخذ البحث العلمي يطرق بابه في السنوات الاخيرة ولسنا هنا بصدد استقراء محتويات هذه الرسالة . بل يهمنا التنويه بها والتنبيه اليها والى متبنياتها فميدان البحث العلمي في الدراما التلفزيونية ميدان بكر لابد من ايلائه اهتماما خاصا سواء من قبل الجامعه او من قبل التلفزيون من خلال التوسع في اتاحة فرص البحث وتيسير مستلزماته وتذليل الصعوبات التي تجابه القائمين به . ولابد من ان يتم اعتماد صيغ تعاون بين الجامعة والتلفزيون بهذا الخصوص .

ان اهميه الرسالة التي نشير اليها تكمن في اعتمادها اسس التحليل العلمي . ففي اطارها النظري تتناول موضوعة التاريخ في الفن وتجسيده في الدراما التلفزيونية بشكل خاص ، وتتعرض للمفاهيم النظرية لعناصر هذه الدراما اما في اطارها التطبيقي فانها تنتقي عددا من الاعمال الدرامية العراقية وتعمد الى تحليلها واستخلاص سماتها الاساسية . ولقد توصلت الرسالة الى استنتاجاتها من خلال المزاوجة بين الجانب النظري والجانب التطبيقي . وهي استنتاجات قادت الى جملة توصيات لعل من ابرزها الدعوة الى ، تشكيل هيئة استشارية خاصة تشرف على كل الاعمال الدرامية التاريخية التي ينتجها تلفزيون الجمهورية العراقية ، وحيث نؤكد ضرورة قيام مثل هذه الهيئة فاننا نرى ان لايتوقف دورها عند حدود البت بمدى صلاحية النص المكتوب فقط . بل ان يتعدى ذلك الى البت بمدى صلاحية العمل بعد تنفيذه وقبل ان ياخذ طريقه الى الشاشة . لكي لاتقع مثل هذه الهيئة تحت طائلة المساءلة بسبب حالات الخروج على النص او الوقوع باخطاء تاريخية خلال عملية التنفيذ بسبب اجتهادات المخرجين .

ويقينا ان التلفزيون يدرك طرق الاستفادة من هذه الرسالة والرسائل الاخرى المماثلة

هكذا من الأصل

## افتتاح ندوة فكرية حول دور الرفيق القائد في بناء العراق الجديد

افتتح الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي ندوة فكرية حول ( دور الرفيق القائد صدام حسين في بناء العراق الجديد )

واشاد الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب بالبحوث المقدمة للندوة وجهود الباحثين وبما يحقق الاستفادة المطلوبة منها خاصة في اطار استحضار جوانب الماضي النضالي لحزب البعث العربي الاشتراكي والدور القيادي للرفيق القائد المناضل صدام حسين .

وكان الرفيق امين سر قيادة فرع نينوى للحزب قد القى في افتتاح الندوة كلمة اشار فيها الى دور الرفيق المناضل صدام حسين في استلهام تاريخنا العريق واستحضاره وتوظيفه لمصلحة الوطن والامة .

كما القى الرفيق عضو قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب امين سر اللجنة الثقافية في قيادة المكتب كلمة استعرض فيها الدور الريادي للرفيق القائد صدام حسين في تحقيق الانتصارات في معركة قادسية صدام المجيدة .

وتناقش الندوة على مدى ثلاثة ايام ( ٣٧ ) بحثا في ستة محاور هي التنظيمي .. والعسكري .. والسياسي .. والاداري .. والاقتصادي .. والتربوي .. والاجتماعي .. والثقافي والاعلامي .

وناقشت الندوة في جلستها الاولى التي حضرها السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى والرفاق اعضاء قيادة مكتب تنظيم الشمال وقيادات فروعه والمكتب العسكري للحزب بحوثا تتعلق بالمحور التنظيمي تناولت الدور القيادي للرفيق القائد صدام حسين في الحفاظ على وحدة الحزب الداخلية .. ودوره في توسيع قاعدة الحزب بعد ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة وارساء قواعد العمل الحزبي الامثل .. والملامح الاساسية في نظرية العمل البعثية والتكوين الثقافي البعثي في منظور الرفيق القائد صدام حسين

## مغادرة وفد جرحى القصف الكيمياوي الايراني للمعالجة في المستشفيات الاوربية

غادرت بغداد صباح امس مجموعات من العسكريين المصابين بالقصف الكيمياوي الايراني في القاطع الشمالي يومي الثلاثين والحادي والثلاثين من اذار الماضي للمعالجة في المستشفيات الاوربية .

وقال مصدر مسؤول في المستشفى الذي كان الجرحى يرقدون فيه ( لواع ) ان الحالات المرضية التي ارسلت الى فرنسا والمانية الاتحادية والنمسا وبريطانيا هي نماذج من حالات كثيرة ماتزال راقدة في المستشفى تعاني من حالات تسمم كيمياوي .

ووصف المصدر اثار التسمم على المرضى بانها تعكس الممارسات اللاانسانية للنظام الايراني الصهيوني .

## التوقيع على مسودة مشروع النقل البري الدولي بين العراق والكويت

تم في وزارة النقل والمواصلات امس التوقيع على محضر الاجتماعات الخاصة بمسودة مشروع اتفاقية النقل البري الدولي للمسافرين والبضائع بين العراق والكويت .

وتضمنت مسودة المشروع التي ستقدم لاجتماعات الدورة السادسة للجنة الشؤون التجارية والكمركية المشتركة بين القطرين للمصادقة عليها التسهيلات التي تقدم للمسافرين والبضائع والمركبات المارة من والى القطرين فضلا عن العبور عبر اراضيهما الى دولة اخرى .

ووقع المحضر عن العراق مدير الموازنة والرقابة والمالية في وزارة النقل والمواصلات بينما وقعه عن الكويت مدير ادارة النقل البري في وزارة المواصلات .

واع

## وكيل وزارة النقل والمواصلات يغادر القطر

توجه الى اسبانيا امس وكيل وزارة النقل والمواصلات رئيس الجانب العراقي في اجتماعات اللجنة العراقية الاسبانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني التي تبدأ اعمالها في مدريد اليوم .

وقال رئيس الجانب العراقي في تصريح (لواع) ان اللجنة ستناقش خلال اجتماعاتها خطة التبادل التجاري والانشطة الاقتصادية والعلمية والفنية واتجاهاتها المستقبلية وامكانية زيادة حجم التعاون في المشاريع التي تنفذها الشركات الاسبانية العاملة في العراق .

ويضم الوفد العراقي ممثلين عن وزارات التجارة والنفط والمالية والبنك المركزي العراقي .

(واع)

■ رئيس المجلس الوطني يعود الى بغداد ■

## مباحثات ايجابية لتعزيز العلاقات البرلمانية مع الهند

عاد الى بغداد مساء امس الاول السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني بعد زيارة للهند استغرقت خمسة ايام

وقال السيد سعدون حمادي بان مباحثاته مع المسؤولين في الهند كانت ايجابية وتناولت العلاقات بين المجلس الوطني والبرلمان الهندي وسبل تطويرها إضافة الى عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

( واع )

■ كربلاء ■

## اعتماد توجيهات الرئيس القائد في تنفيذ الخطط الزراعية

دعا السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري الى اعتماد توجيهات السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين في تنفيذ الخطط الزراعية وتجسيد المبادىء السامية للحزب والثورة في ساحات العمل لبناء العراق الشامخ وساحات القتال دفاعا عن المنجزات العظيمة التي تحققت لجماهير شعبنا وامتنا العربية المجيدة .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد الوزير لرؤساء الدوائر التابعة للوزراء في محافظة كربلاء بحضور السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء وعدد من السادة المسؤولين ورئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية التعاونية بالمحافظة .

كما استمع السيد الوزير الى تقارير مفصلة عن مفردات الخطة الزراعية للموسم الصيفي والخطوات المتخذة لزيادة الرقعة الزراعية بالمحافظة دعما للاقتصاد الوطني .

(واع)

■ وزارة الصحة ■

## بدء المسح الصحي للاطفال والأمهات

■ كتبت انهار عباس :

تبدأ اليوم وزارة الصحة بعملية المسح الصحي للاطفال والامهات في عموم القطر وباشراف جيد من منظمة الصحة العالمية لاستخراج نسب التغطية بلقاحات البرنامج الموسع للتلقيحات وبرنامج السيطرة على امراض الاسهال .

ويستمر هذا الاجراء لغاية السادس عشر من الشهر الحالي .

وستقوم الفرق الصحية المؤلفة من اطباء اختصاصيين في الصحة العامة ومتدربين بزيارة العوائل لاخذ المعلومات الكافية والمطلوبة بهدف استخراج مؤشرات فطرية لصحة الام والطفل وتشمل استمارات التحري على معلومات تتضمن اكمال التلقيحات الوقائية للامراض الستة للاطفال حديثي الولادة وتشمل هذه الامراض ( التدرن والسعال الديكي والكزاز والخناق وشلل الاطفال والحصبة ) .

كذلك استخراج النسب الواقعية لتلقيحات النساء بلقاح توكيد الكزاز وبجرعتين الذي يعطي مناعة للطفل الوليد ضد هذا المرض مع بيان الممارسات والمعلومات لدى الامهات لطلب اجراء هذه اللقاحات والخدمات الصحية الاخرى الخاصة بصحة الام والطفل .

اضافة الى استخراج المعلومات الكافية عن استعمال محلول الارواء الفموي من قبل الامهات في حالة اصابة الاطفال بمرض الاسهال ومدى تقبل الام والطفل لاستعمال محاليل الارواء الفموي .

## دورة تدريبية باعمال الادارة الصناعية

بدات في وزارة الصناعة والمعادن امس دورة تدريبية حول اعمال الادارة الصناعية وتستمر ( ١٣ ) يوما .

ويتلقى المشاركون في الدورة محاضرات في الادارة ووظائفها والهياكل التنظيمية ودراسة الوقت وتخطيط الانتاج واستخدام اساليب التحليل الكمي واقتصادية التشغيل والتكاليف وسياسات وبرامج الصيانة والسيطرة النوعية على الانتاج والحوافز وادارة المخازن والسلامة المهنية ونظام مكننة المعلومات .

وتهدف الدورة الى زيادة مهارات ثلاثين مديرا فنيا لمصانع المنشات التابعة للوزارة وتعزيز دور الادارة الصناعية في العملية الانتاجية .

(واع)

## وزير الثقافة والاعلام يفتتح اعمال الندوة الاولى للاعلام والنشر العلمي



افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس اعمال الندوة الاولى للاعلام والنشر العلمي التي نظمها مجلس البحث العلمي بالتعاون مع وزارة الثقافة والاعلام .

وقال السيد وزير الثقافة والاعلام في كلمة افتتح بها الندوة ان العراق في الوقت الذي يواجه فيه العدوان الايراني المجرم الذي يستهدف حضارتنا وبلدنا ومقدساتنا فان شعبنا يعمل على بناء الحياة وبعث العلوم والثقافة والابداع بقيادة القائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين .

واشار الى ان مجلس البحث العلمي يعد من المرافق الحيوية والمهمة التي تحتل الصدارة لانه منبع العلم والعلماء والباحثين والمبدعين من ابناء العراق العظيم .

وقال السيد وزير الثقافة والاعلام ان ما نهدف اليه جميعا هو الاستخدام الامثل لوسائل الاعلام والتقنية من الاذاعة والتلفزيون والصحافة لايصال العلوم الى الجماهير بشكل مبسط ينفذ الى عقول الناس بسهولة ويسر ونستطيع ان نكون بالتراكم الزمني وعيا علميا وزيادة بالمعرفة في هذا الميدان الواسع والمتشعب الذي يحمل الينا يوميا الجديد من الابتكارات والبحوث والاكتشافات في مجالات الحياة .

واوضح ان البرامج العلمية بكل صنوفها التي تبث من خلال الاذاعة والتلفزيون شهدت في الدورة الاخيرة نقلة متطورة من حيث النوع والكم وقد استحدثت اقسام وشعب متخصصة تعني بها بعد ان كانت تعتمد على المبادرات الشخصية المحدودة .

ودعا السيد لطيف نصيف جاسم المتخصصين في الميدان العلمي الى دراسة السبل الصحيحة لاستخدام وسائل الاعلام لتبسيط العلوم وايصالها الى الشرائح الاجتماعية المختلفة بما يتناسب وادراكها مشيرا الى ضرورة توفر الوعي العلمي والاعلامي لدى العاملين في هذا المجال الحيوي .

بعدها القى السيد ناجح محمد خليل رئيس مجلس البحث العلمي كلمة اشار فيها الى اهمية هذا اللقاء العلمي الاعلامي لدراسة ومتابعة واقع النشر العلمي والمتخصص والاعلام الجماهيري الذي يكتسب اهمية متزايدة في خضم التطور العلمي والتقني الذي يشهده العراق .

واضاف ان على الاساتذة والباحثين مهمة الريادة في المساهمة الجادة بتقديم بحوثهم العلمية لخدمة المجتمع وتطور الاقتصاد الوطني بما في ذلك نشر البحوث العلمية المتخصصة وترجمتها عن طريق متابعة التطبيق الفعلي لهذه البحوث لزيادة الوعي والثقافة العلمية .

وافتتح السيد وزير الثقافة والاعلام للمناسبة معرضا مشتركا للكتاب العلمي العراقي - السوفيتي ضم (٣٠٠) عنوان باللغات العربية والانكليزية والروسية واخر تقيمه مجلة علوم ويضم مطبوعات ومجلات تتناول الخيال العلمي .

وفي الجلسة الاولى للندوة القى السيد رئيس مجلس البحث العلمي بحثا حول واقع النشر العلمي في العراق وسبل تطويره تناول فيه نشاة الاعلام العلمي في العراق والمؤسسات التي تهتم به والمعوقات التي تعترضه .

ويناقش (١٥٠) مشاركا يمثلون الدوائر العلمية والاعلامية في العراق على مدى اربعة ايام ثلاثين بحثا تتناول واقع الاعلام العلمي الجماهيري في العراق وتقييم دور مؤسسته وافاق تطور الاعلام العلمي المرئي ومواصفات تصميم وعرض المخططات التوضيحية والصور المرافقة للنصوص العلمية وواقع بنوك المعلومات واتجاهاتها وافاقها المستقبلية .

(واع)

## انتخاب نقيب واعضاء مجلس نقابة الفنانين

جرت امس انتخابات نقابة الفنانين العراقيين . وقد تم انتخاب السيد داود القيسي نقيبا للفنانين كما تم انتخاب مجلس للنقابة يضم ثمانية اعضاء .

وعاهد الفنانون في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين على مواصلة مسيرة العطاء خدمة للعراق العظيم ودفاعا عن مقدساته ضد اطماع العدو الايراني الصهيوني .

■ كلية الشريعة ■

## ندوة حول الارهاب والدين

كشفت ندوة ( الارهاب والدين ) التي نظمتها كلية الشريعة امس ان زمر الارهاب الخمينية قتلت ( ١١٤ ) الف ايراني من المعارضين للمبادىء الدينية المزيفة التي جاء بها خميني .

واكد المتحدثون في الندوة التي حضرها السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ان الحرب العدوانية التي افتعلها الدجال خميني ضد العراق البلد المسلم اكدت ان خميني يسعى دائما لسفك دماء المسلمين خلافا لما جاء به الدين الاسلامي الحنيف وخلافا لما جاء بقول الرسول الكريم محمد ( ص ) (لا يحل لمسلم ان يروع مسلما) .

واستعرضوا ما جاء به القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة من تحريم القتال بين المسلمين والممارسات الاجرامية لاتباع خميني ضد الحجيج وسفك الدماء التي حرمها الله من خلال موسم الحج الماضي .

واشاروا الى الترابط الوثيق بين الصهيونية وحكام طهران واعتمادهم اساليب واحدة في بث الارهاب وتوسيع شبكاته في العالم بشتى الوسائل .

واوضحوا ان الارهاب الخميني ما هو الا امتداد للارهاب الذي مارسته العناصر الشعوبية ضد الدولة الاسلامية منذ بدايتها مستندا الى الحقد الدفين الذي يكنه الفرس للعرب والمسلمين وسعيهم الدائم عبر قرون طويلة للنيل من عظمة الاسلام .

وتطرق المتحدثون الى اساليب القمع والارهاب التي يمارسها الصهاينة ضد الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة حيث تكشفت للعالم حقيقة الادعاءات الزائفة في التحضر الذي يدعيه الصهاينة الذين لم يتورعوا في استخدام مختلف الاسلحة ضد ابطال ثورة الحجارة .

وحضر الندوة السيد رئيس جامعة بغداد والرفيق امين سر فرقة صدام وعدد من رجال الدين الافاضل

( واع )

## وزير المالية يغادر القطر

توجه الى واشنطن امس السيد حكمت عمر مخيلف وزير المالية على راس وفد لحضور الاجتماع نصف سنوي للجنة الانتقالية لاصلاح نظام النقد الدولي الذي سيعقد هناك الخميس المقبل ويستمر اسبوعا .

وسيناقش الاجتماع تقارير لجنتي الدول الصناعية الكبرى والنامية الخاصة بتوقعات الاقتصاد العالمي للعام المقبل ودور صندوق النقد الدولي وتقديمه التسهيلات للدول النامية واستراتيجية الديون العالمية .

## البناني يشيد بقرار تحديد وحماية الاجور

اشاد السيد الهاشمي البناني المدير العام لمنظمة العمل العربية بمصادقة المجلس الوطني في العراق على الاتفاقية العربية رقم ( ١٥ ) لسنة ١٩٨٣ بشان تحديد وحماية الاجور .

وقال في تصريح ( لواع ) ان تصديق المجلس الوطني على هذه الاتفاقية يؤكد الروح القومية للعراق وحرصه على توفير الحماية اللازمة للقوى العاملة العربية وافساح المجال امامها للمساهمة في تنفيذ برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

واضاف ان العراق كان وسيبقى السباق في دعم مسيرة العمل العربي المشترك ومساعدة منظمة العمل العربية في توحيد تشريعات العمل العربية وتقريب مستويات الاجور .

(واع)

## اتحاد الصناعات الغذائية يشارك في مؤتمر دولي

يشارك الاتحاد العربي للصناعات الغذائية في المؤتمر العالمي للمنظفات الذي يعقد بتونس في الخامس والعشرين من الشهر المقبل .

ويناقش المؤتمر على مدى ثمانية ايام اخر المبتكرات والمستجدات في مجال صناعة المنظفات واساليب تعبئتها وتغليفها وتلوث البيئة وترشيد استخدام الطاقة والابحاث العلمية في ميدان انتاج منظفات ليس لها تاثير على صحة الانسان .

(واع)

■ قيادة فرع ميسان للحزب ■

## تكريم عدد من المتميزين في العطاء

اقامت قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي حفلا لتكريم عدد من رؤساء واعضاء المنظمات الحزبية والجماهيرية المتميزين في العطاء .

واشاد الرفيق امين سر قيادة فرع ميسان في كلمة له في حفل التكريم بجهود واندفاع وحماسة رؤساء المنظمات والاعضاء ورفدهم جبهات القتال بالمقاتلين واستثمار الوقت للبناء وادامة روح النصر .

( واع )

# المجلس الوطني يقر مقترحاً باطلاق اسم الرئيس القائد على اوسمة الدولة التقديرية

## التسمية الجديدة ستكون حافزا للتنافس في المجالات التي تمنح فيها الاوسمة

كتب مجيد اللامي :

اقر المجلس الوطني في جلسته التي عقدها امس برئاسة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس المقترحات المتعلقة باوسمة الدولة التقديرية بحضور السيد هاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي للسيد رئيس الجمهورية ورئيس لجنتي الثقافة والاعلام والتربية والشباب للشؤون القانونية والادارية في المجلس .

في البداية قدم السيد هاني وهيب شرحا للسادة الاعضاء عن مبررات تقديم المقترحات .. فقال :

تذاكرنا مع الرفيق وزير الثقافة والاعلام حول الموضوع .. فبخصوص العبارة التي تكتب على الوجه الآخر للاوسمة نرى ان تكون كالآتي والتي تم اقتباسها من احاديث السيد الرئيس القائد ايضا .

■ وسام الدولة للعلوم والتكنولوجية

نرى ان تبقى العبارة ( الاهتمام ببناء الأمة يساوي الاهتمام بالعلم )

■ وسام الدولة للعلوم الاجتماعية والاقتصادية

نرى ان تكون العبارة ( الاقتصاد شريان حيوي واساسي في الحياة )

■ وسام الدولة للفلسفة والمنطق

ونرى ان تكون العبارة ( نحن مولودون عن الماضي ولسنا حالة منقولة عنه وننزع لان نكون جزءاً قياديا في المعاصرة )

■ وسام الدولة للغات والآداب

نرى ان تكون العبارة ( اللغة ليست وسيلة للتخاطب فحسب وانما هي طريقة تفكير ايضا )

■ وسام الدولة للفنون الجميلة

نرى ان تبقى العبارة ( الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة )

■ وسام الدولة للعلوم العسكرية

نرى ان تبقى العبارة ( الثقافة العامة المرتكز الفعال للاختصاص العسكري )

■ وسام الدولة للقانون والقضاء

نرى ان تكون العبارة ( القانون هو سلاح القاضي الاساسي وصولا للعدالة وليس هو العدالة بذاتها )

واضاف : كما اقترحنا ان تذيل هذه العبارات باسم السيد الرئيس القائد مع صورة لسيادته بجانبها كذلك نرى ان يكون اسم الوسام هو وسام صدام وليس وسام الدولة وذلك لكون تعبير وسام الدولة عموميا وتقليديا وان الانسان لا يستميله لقب الدولة كحالة عمومية بل يستهويه الرمز والحالة الرمزية ويتعلق بالقائد الرمز والقيم الاعتبارية التي يجسدها هذا الرمز في نهضة العراق وتقدمه كما ان تسمية وسام صدام تترك اثرا اكبر وابلغ على حامل الوسام نفسه من تسمية وسام الدولة لانها ستكون حافزاً للتنافس الشريف والمشروع في المجالات التي تمنح فيها هذه الأوسمة إضافة الى قيمتها التاريخية والاعتبارية وكذلك لكي تكون هذه التسمية متجانسة مع جوائز صدام للآداب والفنون والعلوم .

كما اوضح السيد السكرتير الصحفي والاعلامي بانه جاء في المادة الثانية من نظام الأوسمة ( يعلق حول الرقبة بشريط لونه اخضر طوله (٥٠) خمسون سنتمترا وعرضه (٣،٥) ثلاثة سنتمترات ونصف السنتمتر في طرفيه خطان ابيضان بعرض ربع سنتمتر ونرى ان تكون الوان الشريط هي الوان العلم العراقي الثلاثة الاخضر والاحمر والاسود وبنفس المقاييس المذكورة بدل اللونين الاخضر والابيض .

ثم تلا د . نجم العراقي رئيس لجنة الثقافة والاعلام والتربية والشباب راي اللجان المختصة الذي اكد بقوله :

لقد حظي العلم والعلماء والمفكرون بحظوة كبيرة في زمن الثورة وبصورة خاصة في عهد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله فقد قدم كل ما من شانه رفع مكانتهم سواء في الجانب المادي والمعنوي واصبح العالم والمفكر يتمتع بمكانة تتناسب مع علميته من اجل رفع امكانياته العملية والفكرية في خدمة المجتمع وتطوره نحو الافضل لاخذ مكانته المرموقة بين مجتمعات العالم والاسهام الفعال في التطور الحضاري في كافة مجالاته العلمية والفكرية واعادة مكانة الامة العربية بين امم العالم .

واشار تقرير اللجان بان الثقافة سيادته حول تشريع نظام اوسمة الدولة التقديرية الا بتعبير صادق عن هذا الاهتمام لانها ستسهم إسهاما فعالا في دفع العلماء والمفكرين الى زيادة عطائهم العلمي والفكري والابداعي والابتكار في كافة المجالات لخدمة المجتمع والاسهام في بنائه وخلق المنافسة بينهم من اجل تطوير امكانياتهم ونتاجاتهم العلمية والفكرية .

■ نقاش حول المقترحات ■

واسهم عدد من السادة الاعضاء في التعليق على المقترحات التي اوردها السكرتير الصحفي والاعلامي للسيد رئيس الجمهورية .

فقد تحدث العضو د . محيي الدين عباس قائلا :

بان هذه المقترحات هي مكرمة جديدة من لدن الرئيس القائد حفظه الله تضاف الى ما ورد من قوانين بهذا الشان وتكلم العضو ابراهيم الشيخلي طالبا ايضاحات حول بعض الفقرات الواردة في المقترحات .. وطالب العضو د . مصطفى عبدالقادر النجار ان يهتم بقضية التاريخ في هذه الاوسمة . بينما تساءل السيد رئيس المجلس الوطني : هل هذا النظام يقنن منح اوسمة للمتميزين والتي نصت عليهم قوانين اخرى مشرعة ام انه نظام مستقل يمكن من خلاله زيادة عدد الأوسمة ؟.. فهناك قانون لتكريم المتميزين وضمن التكريم هو منحهم اوسمة .. فهل هذا النظام لتنفيذ قانون صادر ؟.. ام انه شيء مستقل فاجاب السيد هاني وهيب بقوله . هذا النظام صادر بالاستناد الى قانون تكريم العلماء والمفكرين رقم ٢٧ لسنة ١٩٨٠ المعدل .. وتحدث العضو محسن خضر عباس .. فقال . نحن امام مكرمة جديدة للسيد الرئيس القائد .. وان الانسان في الاغلب لا يميل الى لقب الدولة كحالة عمومية وانما تستهويه الحالات الرمزية وخاصة اذا ما اقترنت بالقائد الرمز والقيم الاعتبارية التي يجسدها هذا الرمز في نهضة العراق وتقدمه .. وقال العضو عبداللطيف هميم : العلوم جميعا غطيت في هذه التقسيمات التي بين ايدينا .. واقترح العضو د . عيسى سلمان إبدال عبارة تكنولوجيا لكونها غير عربية بعبارة . التقنية . وتبعا لذلك يكون وسام صدام للعلوم والتقنية .. وصوت المجلس على المقترح بالموافقة كما تكلم العضو محمد امين محمد احمد مؤكدا : ان تسمية الوسام باسم ( صدام ) سوف يترك اثرا كبيرا على حامل الوسام نفسه من تسمية وسام الدولة لانها ستكون حافزاً للتنافس الشريف والمشروع في المجالات التي تمنح فيها هذه الأوسمة .. ويرى العضو د . عبدالرحمن الغاني ان لهذه الاوسمة بعدها التاريخي والاعتباري والتقييمي لدى المجتمع والمكانة العلمية التي سيحظى بها حامل هذا الوسام كما ان هذه التسمية تاتي متجانسة مع جوائز صدام للاداب والفنون والعلوم . وقال العضو كمال الحديثي : للتاريخ موقعا خاصا في فكرنا كبعثيين الذي وضحه الرفيق هاني وهيب اغناني عن الغرض .. ويرى صواب إعتماد تقنية بدل تكنولوجيا كما علق عدد من السادة الاعضاء على مقترح ان تكون الوان الشريط هي الوان العلم العراقي بالوانه الأحمر والابيض والاسود بدلا من اللونين الاخضر والابيض وبنفس المقاييس .. مشيرين الى ان هذه الالوان تمثل الراية التي قدم الشعب العراقي الاف الشهداء من اجلها ..

بعدها صوت المجلس الوطني بالاجماع على المقترحات التي طرحها السكرتير الصحفي والاعلامي للسيد رئيس الجمهورية .

■ مناقشة عملية صيد الاسماك في المياه الداخلية ■

■ تنظيم عملية صيد الاسماك ■

وناقش المجلس الوطني الموضوع التالي في جدول اعماله وهو تنظيم عملية صيد الاسماك في المياه الداخلية بحضور السيد عبدالستار الدليمي وكيل وزارة الزراعة والري و د . طه الدوري مدير عام هيئة تنمية الثروة السمكية اضافة الى رئيس لجنتي الشؤون الزراعية والتجارية والمالية والتخطيط ..

تحدث السيد وكيل الوزارة شارحا للسادة الاعضاء اهمية الموضوع والمقترحات المتعلقة بالرسم المقترح اخذه عن اجازة الصيد وسفينة الصيد من صيادي الاسماك العاملين في كافة المسطحات المائية الداخلية في العراق وذلك استثناء من قانون تنظيم صيد واستغلال الاحياء المائية وحمايتها رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٦ .

وتلا السيد حامد الساعدي تقرير اللجان المشترك الذي اوضح ضرورة اعادة النظر في الرسوم المستوفاة عن اجازات الصيد وعن اجازات السفن المستخدمة في عملية الصيد واقترحت ان تكون الرسوم عند المنح او التجديد .

■ إجازة صيد الاسماك للمحترفين ٥٠ دينارا سنويا .

■ اجازة سفينة صيد بدون محرك ٥٠ دينارا سنويا .

■ إجازة سفينة صيد بمحرك داخلي ٥٠ دينارا سنويا .

او خارجي على قوة ٥٠ حصان .

وترى لجنة المالية والتخطيط بشان الصيادين الهواة ان موضوع فرض رسم عليهم بشكل صعوبة في التطبيق لانه لا يمكن تحديد هؤلاء الهواة اذ لا يمكن حصر الاف المواطنين الذين قد تستهويهم هواية الصيد

فيذهبون الى بعض الشواطىء للقيام بهذه الهواية حسب اوقات فراغهم مما يتعذر عليهم فرض رسم عليهم ..

كما اوضحت اللجان بان الرسوم التي تستحصلها الشركة العامة للاسماك عن اجازات سفن الصيد بمحرك او بدون محرك واجازات صيد المحترفين والهواة هي رسوم ضئيلة جدا كما جاء بها القانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٦ .

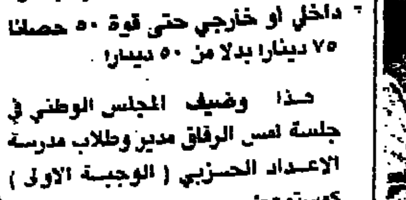
وعند طرح الموضوع للنقاش تحدث حوله السادة الاعضاء صادق الحمداني وهادي عبيد ورحيم الشمخي ونعمة عنون وجاسب شنته ونوري الراوي وذياب العرسان ورفعت ابراهيم عبدالباقي و ا . امير اسماعيل حقي وسفيح عجرش مطر وسلمان خالد حمادي وشكرية محمود وادهام احمد منصور وفزيع فتيخان ونجاة مجيد درويش وعبدالامير العوادي

وفي النهاية صوت المجلس بالاكثرية على الرسوم التي اقترحتها اللجان مع تعديل رسم اجازة سفينة صيد بمحرك داخلي او خارجي حتى قوة ٥٠ حصانا ٧٥ دينارا بدلا من ٥٠ دينارا .

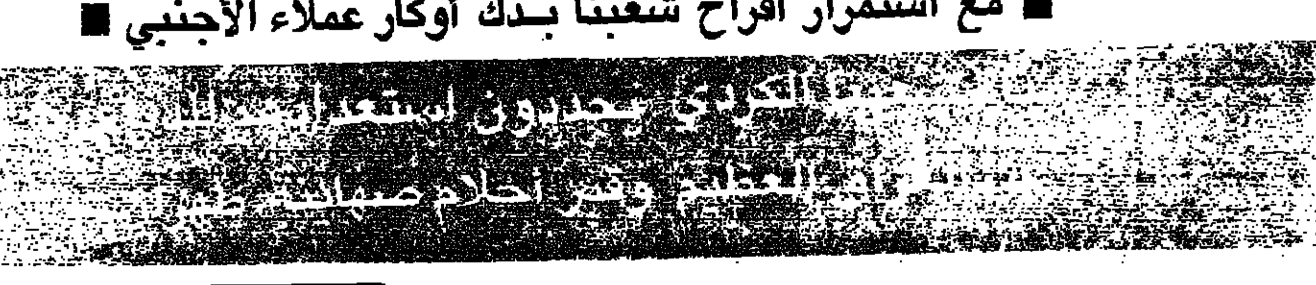
هذا وضيف المجلس الوطني في جلسة امس الرفاق مدير وطلاب مدرسة الاعداد الحزبي ( الوجبة الاولى ) كمستمعين .







## ■ مع استمرار أفراح شعبنا بـدك أوكار عملاء الأجنبي ■



■ من – فريد حسن حمد –

مع تواصل افراح شعبنا بدك اوكار العمالة يجدد ابناء منطقة كردستان للحكم الذاتي استعدادهم للمساهمة في الدفاع عن العراق العظيم ولمناسبة الانتصارات الساحقة في عمليتي (الانفال) الاولى والثانية كان « للجمهورية » هذه اللقاءات مع عدد اخر من الخيرين من ابناء شعبنا في منطقة الحكم الذاتي .

فحدثنا المقاتل علي سليم خواجه الهركي/معاون مستشار الفوج ( ٨ ) للدفاع الوطني في محافظة دهوك بقوله .. جاءت عملية ( الانفال ) بداية حقيقية لنهاية الخونة والعملاء وتضييق الخناق على كل الذين ارتضوا لانفسهم الذل والعار واصبحوا في احضان الاجنبي .

واضاف : ان تربة كردستان العراق لاتقبل بالخونة وان واجبنا الوطني والقومي يحتم علينا سحقهم وطردهم من ارضنا الطاهرة وجدد استعداد مقاتلي الفوج على المضي قدما على طريق النصر المؤزر الذي لابد له على ايدي ابناء شعبنا العظيم .

واضاف ان على العملاء ان ينزعوا عن انفسهم رداء العار والذل والا فان مطارقنا ستظل تدك رقابهم ولن يجنوا غير الخيبة والمهانة .

### وحدتنا الوطنية اقوى

وقال المقاتل محمد فقو ميرزا البرادوستي معاون مستشار الفوج ( ٢٢١ ) للدفاع الوطني في محافظة دهوك :

ان وحدتنا الوطنيه اقوى من كل محاولات الاعداء والخونة هؤلاء النفر الضال الذي باع نفسه للاجنبي وارتضى ان يكون الة بيد العدو لتسخره ضد امن شعبنا وكرامة وعزة وطننا الغالي .. ولكن ابناء العراق كانوا لهم بالمرصاد بوقفتهم الشجاعة واقتدارهم العالي وتحقيقهم الانتصارات ففي عملية ( الانفال ) الاولى سحقنا رقاب الخونة العملاء وفي عملية ( الانفال ) الثانية قطعناها لتكون درسا اضافيا ولنضيف مأثرة اخرى جديدة الى سجل مآثرنا في سفر قادسية صدام المجيدة ونحن بهذه المناسبة نجدد عهد الولاء لرمز عراقنا – المقتدر الرئيس القائد صدام حسين باسم مقاتلي الفوج بان تبقى صدورنا خير دروع لحماية وطننا الحبيب .

### سيفنا بتار

واكد المقاتل حيدر رشيد حمد امين معاون مستشار الفوج ( ٧٨ ) للدفاع الوطني الحاصل على نوط الشجاعة لاقتداره وتعدد مشاركاته في جبهات القتال ، ان قادسية صدام المجيدة تمثل سفرا عراقيا جديدا في تاريخنا الحضاري المشرق وصفحة اخرى مضافة الى صفحاتنا التي عناوينها المجد والكبرياء وقد علمنا الدنيا كيف يكون القتال من اجل العز والكرامة وخير شاهد على ذلك عمليتي ( الانفال ) الاولى والثانية التي جسدت الارادة القتالية الواحدة لشعب العراق بعربه وكراده وكان لصولاتنا العزوم بدك اوكار العمالة واقتلاع حصن الخيانة وتطهير ارض كردستان العراق من دنس الضالين المجرمين لها اثرها البالغ في ايقاف الهمجية التترية المتمثلة بعملاء الصهيونية من الخمينيين البغاة وشل قدراتهم العسكرية وابعاد شرورهم واطماعهم من شمال وطننا الحبيب ... ونعاهد باسم مقاتلي الفوج على البقاء جنودا امناء خلف راية الرمز المقتدر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لتطهير ارضنا العزيزة من دنس المجرمين الخائنين .

■ وقال المقاتل محمد محمد امين الزواري/مستشار الفوج ( ٢١٦ ) للدفاع الوطني ان عمليتي ( الانفال ) الاولى والثانية جاءتا لتؤكدا عمق الترابط التاريخي والمصيري لشعبنا بعربه وكراده وستبقى مطارقنا تدك على الرؤوس العفنة وسيوفنا تقطع رقاب الخونة المجرمين .

واكد ان الخيانة من عمل الجبناء المتخاذلين الذين فقدوا شرفهم وباعوا انفسهم للاجنبي فلا بد اذا من مطاردتهم وقتلهم وجعلهم طعما للجوارح والكواسر ولابد من زرع الارض نارا تحت اقدامهم وهذا ما كان في عملية الانفال البطولية التي سطر فيها جنود العراق الشجعان مع اخوانهم من مقاتلي افواج الدفاع الوطني روائع الانتصارات التي خيبت ظنون المعتدين والخونة العملاء المارقين .

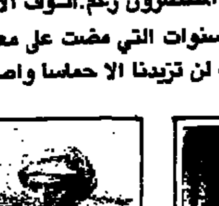
### ■ بهمة القائد انتصرنا ■

■ وحدثنا المقاتل عمر صوفي امر مفرزة خاصة والحاصل على نوط الشجاعة بقوله :–

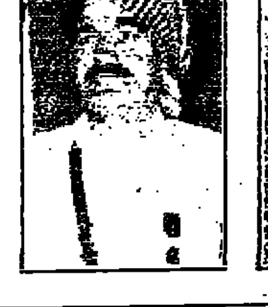
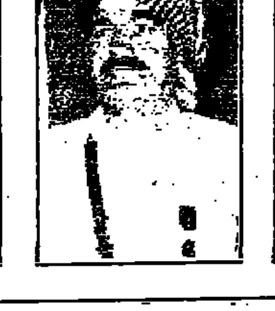
اننا المنتصرون رغم انوف الاعداء وان السنوات التي مضت على معركتنا العادلة لن تزيدنا الا حماسا واصرارا على انتزاع النصر من عيون الحاقدين وبعد ان اسقطنا جميع الشعارات الزائفة لعدونا لجا الى بعض الانفار الضالة من الخونة العملاء وفي غايته تحقيق ماربه العدوانية الميتة في مهدها لان جند القائد العظيم صدام حسين لن يغفو لهم جفن وهم على اهبة الاستعداد وفي كل الظروف لمقاتلة الاعداء ونحرهم وهكذا فقد حققنا نصرا اخر جديدا في عمليتي ( الانفال ) الاولى والثانية بهمة القائد وحنكته الفذة فسقط من العملاء الخونة من سقط ميتا وهرب منهم من هرب وتلاشت اوكارهم ولم يبق للخونة غير الذل والعار وقد اصبحوا في مزبلة التاريخ وان ابناءهم واحفادهم يلعنونهم على فعلتهم الشنعاء حيث ارتضوا لانفسهم احضان الاجنبي متنكرين لخيرات العراق .

■ وقال المقاتل محمد اسعد فتاح الهركي/مستشار الفوج ( ٤٥ ) للدفاع الوطني في حديثه .. انه الوهم الكبير الذي وقع فيه اعداؤنا من الخمينيين الصهاينة كي يحققوا ماربهم العدوانية الشريرة على بلادنا ، احتضنوا العملاء الماجورين والخونة الذين باعوا شرفهم وضمائرهم بابخس الاثمان وفاتهم بان شعب العراق في شماله وجنوبه يد واحدة وقلب واحد وحين يحتدم الهول ليهبون لمقاتلة الغزاة الطامعين هبة رجل واحد وقد برهنت عملية ( الانفال ) صدق ذلك فعادت قرداغ وسركلو وبركلو عراقية رصعت جبينها تضحيات جند القائد العظيم صدام حسين حفظه الله وقد حمى مقاتلونا البسلاء قمم جبال كردستان بدمائهم فولى اعداؤنا هاربين مذعورين من شدة باسنا وحققنا نحن النصر وتسابق نحو ذرى المجد جندنا الميامين اصحاب الصولات العزوم .








■ الجامعة التكنولوجية ■

## اليـوم تبـدأ اعمـال الندوة العلمية حول الأنتاجية في فكر الرئيس القائد

■ كتبت : مها مكي :–

تبدأ اليوم اعمال الندوة العلمية حول الانتاجية في فكر الرئيس القائد صدام حسين التي تنظمها الجامعة التكنولوجية تحت شعار ( من اجل تحقيق الانتاج الاكبر والنوعية الافضل وتطوير الانتاجية ) .

وعن اهداف الندوة قال رئيس اللجنة التحضيرية « للجمهورية » ياتي من مقدمة اهدافها هو توظيف الامكانات العلمية في تطبيق المبادىء التي طرحها الرئيس القائد صدام حسين في مجال الانتاجية وزيادة الاداء وضرورة الانتقال الى انماط جديدة في ادارة المنشات الصناعية وتعزيزا للعلاقة بين الجامعة التكنولوجية والقطاع الصناعي وايجاد الصيغ والاساليب العلمية لتطبيق هذه المبادىء وبما يكفل تطوير كفاءة الاداء في هذه المنشات ومن خلال فسح المجال لذوي الخبرة والكفاءة للمساهمة في وضع وتحديد انجح الوسائل لزيادة انتاجية منشات القطاع الصناعي .

واضاف : الدكتور يوسف حمامي ان الندوة تهدف الى مدى تاثير التقنية على زيادة الانتاجية وبخاصة ان قطرنا الناهض يشهد حاليا خوض مجال الصناعات التكنولوجية المتقدمة لمعرفة مدى استثمارها واستخدامها بشكل صحيح ومعرفة دور الجامعة في ترجمة طروحات الرئيس القائد الى صيغ واساليب تطبيقية للاسهام الفعال في زيادة الانتاج .

وستناقش الندوة وعلى مدى ثلاثة ايام اكثر من خمسين بحثا منها ما يتراوح بين ( ١٥ ) الى ( ٢٠ ) بحثا عمليا ودراسات ميدانية لمنشات صناعية وبحوثاكاديمية .

ويشارك في الندوة عدد من المختصين في القطاع الصناعي والعاملين في الجامعة التقنية وممثلون عن المنظمة العربية للعلوم الادارية ومنظمة الـ ·ل العربية .

## انتاج مواد جديدة لصيانة اطارات السيارات

انتجت المنشاة العامة للصناعات المطاطية ثلاث مواد جديدة خاصة لصيانة طارات السيارات والاحزمة الصناعية .

وقال السيد مدير عام المنشاة ( لواع ) ان المنشاة ستطرح قريبا المنتجات الجديدة في الاسواق وهي قطع تصليح الانابيب الداخلية للاطارات والمحلول الصمغي الخاص بها والمادة الصابونية المستعملة في فتح الاطارات والخالية من المنتجات البترولية لغرض المحافظة على الاطار خلال عملية الفتح وتجنب حصول اضرار فيه نتيجة استعمال زيوت التزييت الاعتيادية اضافة الى الاصماغ الخاصة بلصق الاحزمة المطاطية المستعملة في الصناعة .

وكانت المنشاة قد طرحت مؤخرا كميات من الخشب الحبيبي والبلوك لاستعمال الفايبر في الاسواق

ويذكر ان معمل الخشب المضغوط في المناذرة قد الحق بالمنشاة العامة للصناعات المطاطية منتصف العام الماضي

■ واسـط ■

## ندوات لشرح مضامين الحملة الوطنية للانجاب

عقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق بمحافظة واسطة ثماني ندوات للمعلمات والمدرسات وموظفات الدولة في مراكز اقضية ونواحي المحافظة . كرست لشرح المضامين الاجتماعية والاقتصادية للحملة الوطنية لزيادة الانجاب والقيت في الندوات محاضرات اوضحت الدور الايجابي للمراة واهمية الزيادة العددية للسكان في تكوين القوة البشرية القادرة على البناء ومواصلة الدفاع عن حياض الوطن .

( واع )

**كل صباح**

## التسويق وعرض السلع

زادني كتاب كنت اطالعه عن « التسويق » معرفة بعالم هذا النمط من النشاط التجاري المهم واكد قناعتي بضرورته سواء للمنتج او المسوق او المستهلك في الوقت الذي يرينا الواقع اليومي قلة دراية عدد من القطاعات التجارية والافراد بهذا النشاط ومعرفة اصوله وميادنه رغم انهم يتعاملون به .

اننا كثيرا ماتتراجع امام سلع غير معروضة امامنا بشكل حسن . تاركين اياها الى غيرها ، قد نبذل لقاء الحصول عليها وقتا اطول او مبالغ اكثر . لكنها تجذب النظر وتسهل بالتالي حركة اليد نحوها وفي احيان اخرى يكون شكل السلع او تغليفها عامل تنفير بدل ان يكون عامل جذب . وطريقة التوصيل والنقل والخزن تؤثر هي الاخرى في هذا الخصوص . وربما تبور سلع اخرى وتبقى في مكانها دون حركة بيع جيد بسبب ان التعريف بها او الاعلان عنها لم يكن بالشكل الكافي او المتناسب او الذي يتعامل مع المستهلك كما ينبغي .

ومقابل ذلك فاننا نرغب في الحصول على سلع وبضائع اخرى دون ان تكون لنا بها حاجة كبيرة ، او تكون هناك بضائع اخرى مشابهة لها ارخص سعرا ومساوية في النوع ، لكننا نتوجه الى الاولى ، لان الجهة المسؤولة عن تسويقها كانت على معرفة باصول عملها .

وفي حياتنا اليوم نماذج وحالات متعددة من اساليب التسويق الناجحة والفاشلة او التي تحتاج الى جهد مضاف لتحسينها ، سواء في القطاعات التجارية الاشتراكية او المختلفة او الخاصة والتعاونية ، ان التسويق الناجح لايعتمد فقط حاجة المستهلك الملحة ، فتلك طريقة بدائية بل مرفوضة ، ولكن عليه ان يتعرف بدقة على حاجات المستهلكين وانواقهم ومتابعة ملاحظاتهم ومراقبة حركة البيع بدقة واتجاهات حركته بشكل يومي وتحويل ذلك الى دلالات ومؤشرات ياخذ بها المنتج والمسوق والعارض وصولاً الى حركة بيع ناجحة ومفيدة بالنسبة لكل الاطراف .

■ عبدالرحمن عناد ■

## في خدمتك



■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

### ■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣٧ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧,٣٤ مساء .

### ■ مواقيت الصلاة ■

| | |
|---|---|
| الفجر ٥,٠٧ | المغرب : ٧,٣٤ |
| الظهر : ١,١١ | العشاء : ٨,٥٤ |
| العصر : ٥,٠٤ | فجر الاربعاء ٥,٠٥ |

### الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠ مساء وحتى ١٢,٠ عند منتصف الليل هي :

سلا – مدينة البياع – الشارع الرئيسي
الشهباء – شارع فلسطين – محلة ١٤ تموز
طلال – الكاظمية – باب الدروازة
لارسا – الزعفرانية – بداية شارع معهد التكنولوجيا
ميادة العمري – هيبت خاتون – شارع عمر بن عبدالعزيز
الامتثال – مدينة السلام – نهاية خط ٤٤

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠ مساء وحتى ٧,٠ من صباح اليوم التالي فهي :

فرح – مدينة البياع – شارع عشرين
القدس – اعظمية – شارع عمر بن عبدالعزيز
السياب – مدينة الشعب – قرب مركز الشرطة

### ■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة واسط ■
– صيدلية الوفاء
■ محافظة ميسان ■
– صيدلية عبدالواحد
■ محافظة اربيل ■
– صيدلية اكار
■ محافظة القادسية ■
– صيدلية البلاد
■ محافظة بابل ■
– صيدلية الأهرام

### ■ أخي المواطن ■

الاستمارة الخاصة بقانون تنظيم محلات السكن في العراق تحتاج الى تحديث من حيث المعلومات التي تحتويها عليك تنفيذها .

## ■ الصحة للجميع ■

في لقاء سابق عرضنا بعض شروط الصحة السليمة واليوم نستطلع خطوات اخرى .

– ح –

الحديد عنصر مهم للجسم ويحتاجه في انتاج الهيموغلوبين ونقصه يسبب فقر الدم ويمكن ان يصيب اي انسان خصوصا النساء الشابات ويكون تجنب ذلك بواسطة تناول طعام يحتوي على الحديد مثل الكبد ولحم الخاصرة والسبانخ والتمر والخس والكراث وغيرها من الخضراوات .

– ط –

الطعام ذو الالياف يمنع حدوث الامساك وقد يؤدي نقصه في الطعام الى امراض عديدة منها امراض القلب والسكري والبواسير ، لذلك عليك تناول الخبز والخضراوات والبطاطا وان تقلل من الطعام الدهني والسكريات .

– ي –

ينصح العلماء دائما باجراء التقليحات في مواعيدها حفاظا على الصحة وتفاديا لحدوث اصابات مرضية قد يعقبها مضاعفات خطيرة .. كذلك اجراء التحصين ضد الاوبئة المحتمل وقوعها او اثناء وقوعها للتخلص من الاصابة بها .

– ك –

الكلية جهاز الجسم الرئيسي في البزل فهي تنقي الدم كله كل نصف ساعة وتطرح نصف غالون من الادرار كل ٢٤ ساعة وهي تطرح مايكافىء ( ٩ ) اقداح من الماء يوميا ياتي معظمه من الطعام ..

– ل –

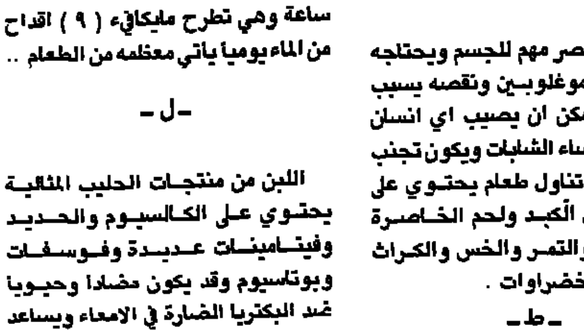
اللبن من منتجات الحليب المثالية يحتوي على الكالسيوم والحديد وفيتامينات عديدة وفوسفات وبوتاسيوم وقد يكون مضادا وحيويا ضد البكتريا الضارة في الامعاء ويساعد على تقليل الكولستيرول في الدم وينقي الدورة الدموية ويلطف المزاج ولاضير في الاكثار منه ..

– م –

الماء مادة الحياة وعنصرها وتبلغ نسبته في الجسم بحدود الثلثين فهو يدخل الى الجسم ويتكون داخله ويطرح خارجه فالتعرق والادرار واللعاب والدموع كلها ذات فوائد ولاشك ان زيادة تناوله يقي من الاصابة بحصاة الكلى لذلك ينصح العلماء بشرب مالايقل عن لتر اضافي من الماء يوميا .

– ن –

النوم اكثر هيئات الراحة لجسم الانسان وصحته فالقلب يحتاجه والرئتين والدماغ والعضلات حيث تستعيد تلك الاعضاء نشاطها بعد فترة استرخاء .. ولاتوجد حصة ثابتة للنوم الا ان معدله للبالغين هو ثمان ساعات .





## الاذاعة والتلفزيون

في اروقة

### ■ القناة الأولى ■

٤,٠ كرة القدم – الطلائع في المسيرة
٦,١٥ افلام كارتون – جولة الأصدقاء
٧,١٥ البرنامج الصناعي
٧,٤٥ السلامة العامة
٩,٠ المجلة الثقافية
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي « صح النوم » تمثيل تيسير فهمي وسعيد عبدالغني
١١,٠ حلقة من المسلسل الاجنبي

### ■ القناة الثانية ■

٤,٠ الفترة التعليمية – الرياضة للناشئين
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٠ ساعة مع النغم
١١,٠ الفيلم العربي

### ■ صوت الجماهير ■

٩,٢٠ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر
١١,١٥ « دقي يامزيكة » لسمير يزبك ، « على المينا » لنجاح سلام
١١,٤٥ « جانه الهوى » لعبدالحليم حافظ
١٢,٥ « خليته نشوفك » لالهام بديع
١٢,١٠ القانون والمجتمع
١٢,٢٠ « هوى الأحباب » لمحمد ثروت
١٢,٤٠ « مجنون بحبك » لموفق بهجت . « اوعدك » لسعاد محمد « هلا ياعين » لرضا الخياط
١,١٧ « قلي بحبك » لمحرم فؤاد « من حبنا حبينا » لسوزان عطية
١,٣٠ مسلسل « هذه قصتي »
١,٤٠ « حياتي انت » لمحمد عبدالوهاب
٢,٢٠ « من الاول ياحبيبي » لسعدون جابر
٢,٤٥ « ياعيني على الحلوين » لوفاء بغدادي . « احاول انسى حبك » لمحمد عبدالمحسن « ياحبيبي » لهناء
٥,١٥ من اغاني الريف « انتوب القلب » لمجيد الفراتي . « طالت غيبتك » لوحيدة خليل
٥,٤٥ « انا ياطير » لنغم محمد « يالحريمة » لحسين نعمة
٦,٢٠ « عاليه » لعباس حسن . « راح مع السلامة » لعفاف راضي
٢٠,٠ « آه من العيون » لسعيد عبدالغني . « مش حقولك » ، « مش حقولك الياسمين الخيام
٧,٣٠ « الا اول ماتقابلنا » لعزيزة جلال
٨,١٠ « اصالحك بايه » لشادية
٩,٣٠ « لا ياروح قلبي » لفائزة احمد
١٠,٥ « قدام الباب » لوديع الصافي ، « اسال قلب اليهواك » لمائدة نزهت
١١,٣٠ « الشوق والحب » لنجاة الصغيرة
١٢,٥ « انتظار » لحميد منصور ، « حبيب الروح » لليلى مراد
١٢,٤١ « ياحلوة الوعدي » لملك محمد
٢,١٠ سهرة مع عبدالحليم حافظ ، « التوبة » . « اي دمعة حزن »

### ■ الدروس التعليمية ■

يتضمن برامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات – السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية – السادس الابتدائي
فيلم علمي
الكيمياء – الثالث المتوسط
الهندسة – الثالث المتوسط
علم الاحياء – السادس العلمي
الرياضيات – السادس الادبي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية

### في الزراعة



البياض الزغبي من الامراض التي تصيب الخضر ( الخيار .. الشجر ) داخل البيوت والانفاق البلاستيكية

■ ارتفاع درجات الحرارة بسبب زيادة الرطوبة داخل البيت البلاستيكي وهذا يساعد على انتشار المرض بسرعة

■ يجب المكافحة حال مشاهدة اول اصابة بالمبيدات منها :
رادوميل (NZ ٧٢ )
( انتراكول )
دايثين (M ٤٥ )

وكذلك يجب تهوية البيوت البلاستيكية والانفاق بشكل جيد لتقليل نسب الرطوبة ، وعدم ري النباتات عند وجود الاصابة .

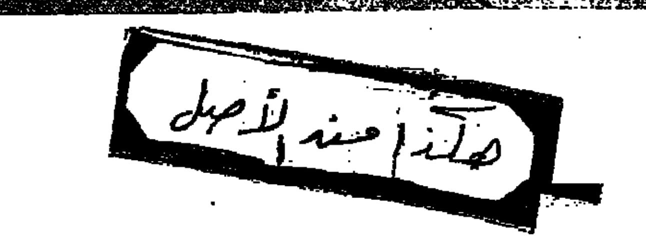
ويصيب البياض الزغبي البصل خلال هذه الايام .

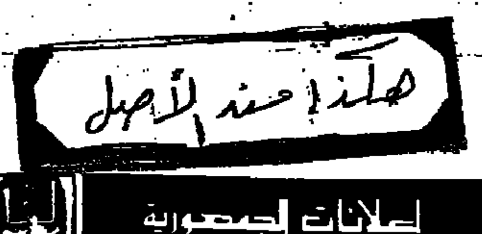
لذا يجب ايضا المكافحة حالاً وعدم الري .

### ■ كاريكاتير

هذا إعلان للتأمين ضد الحوادث وبه صورة طائرة الخطوط الجوية العراقية
..وهي الأكثر أماناً من كل طائرات العالم

■ بريشة : ناصر ثامر







## محافظة صلاح الدين
## لجنة البيع والايجار الثانية

### « اعلان »

نعلن للمرة ( الاولى ) عن تاجير الحوانيت الموصوفة ادناه والعائدة الى مديرية بلدية . بلد ) فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية خلال ( ٣٠ ) يوما اعتبارا من اليوم التالى لنشره بالصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في المديرية المذكورة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة واجور النشر والمصاريف الاخرى ..

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
مدير املاك الادارة المحلية

| ت | الجنس | الرقم | الموقع |
|---|---|---|---|
| ١ | كازينو | ١/٥٠ | محطة بلد |
| ٢ | حانوت | ٤/٩١ | مقابل الكهرباء |
| ٣ | حانوت | ٣/٩٨ | مقابل الكهرباء |
| ٤ | حانوت | ٧/٩٤ | مقابل الكهرباء |
| ٥ | حانوت | ١/٢٣ | الكراج الشعبي |
| ٦ | حانوت | ٤/٢١ | الكراج الشعبي |
| ٧ | حانوت | ٦/٣٣ | مقابل المحكمة القديمة |
| ٨ | حانوت | ٨/٣٥ | مقابل المحكمه ذديمة |
| ٩ | حانوت | ١٠/٣٧ | مقابل المحكمة القديمة |
| ١٠ | حانوت | ١١/٣٨ | مقابل المحكمة القديمة |
| ١١ | حانوت | ١٢/٣٩ | مقابل المحكمة القديمة |

١٤٣٠

---

### اعـــلان

## مناقصة مشروع جسور مشاة على شارع بغداد/ابي غريب السريع

### رقم المناقصة ( ١٣ )

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :ـ

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة فتح العطاءات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ( ١٠٠ ) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .
٢ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة
٣ـ شهادة ضريبة الدخل لعام/١٩٨٨

ثانيا :ـ تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/لجنة فتح العطاءات وتودع في الصندوق الخاص بالعطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على أن ترفق مع العطاءات المستندات التالية :ـ

١ـ خطاب ضمان صادر عن مصرف الرافدين بمبلغ ـ/٢٥,٠٠٠ دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق صادر عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور
٢ـ شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين

٣ـ وصل شراء مستندات المناقصة
على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :ـ
١ـ تكون مدة التنفيذ للمقاولة ٨ أشهر
٢ـ الغرامة التاخيرية ( ـ/٥٠٠ ) دينار لليوم الواحد
٣ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٤/٣٠

وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .

٤ـ تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .
٥ـ تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء
٦ـ الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

و.المدير العام
١٤٧٥

---

وزارة التجارة
الدائرة دائرة تسجيل الشركات
القسم الوطنية

اعلان

تخفيض راسمال شركة مساهمة

بناء على قرار الهيئة العامة لشركة المصنع العراقي للمواد الصيدلانية المساهمة الخاصة المتخذ بتاريخ ١٩٨٨/٢/٥ المتضمن تخفيض راسمالها من ( ٣٠٠,٠٠٠,٠٠ ) ثلاثمائة الف دينار الى ( ٢٠٠,٠٠٠,٠٠ ) مئتي الف دينار لزيادته عن حاجاتها ولموافقة الجهة القطاعية على ذلك .

اني مسجل الشركات قررت الاعلان على التخفيض المذكور لينشر استنادا لاحكام المادة ٥٩/ج من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ على ان يحق لكل دائن او مدع بحق على الشركة الاعتراض لدينا على القرار المذكور خلال ثلاثين يوما من تاريخ نشر اخر اعلان .

كتب ببغداد في اليوم الخامس من شعبان لسنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الثالث والعشرين من شهر اذار لسنة ١٩٨٨ ميلادية .

١٥٨٥ — مسجل الشركات

---

## المنشأة العامة للصناعات الصوفية

### اعلان
### الى مجهزي الاصواف

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية كافة السادة مجهزي الأصواف عن استعدادها لأستلام الاصواف في كافة مراكزها المنتشرة في القطر ومنها :ـ
ـ مراكز استلام المنطقة الشمالية وتشمل :ـ
الموصل/كركوك/اربيل
ـ مراكز استلام المنطقة الوسطى وتشمل :ـ
بغداد ( التاجي )/محافظة واسط/الانبار ( الرطبة )
ـ مراكز استلام المنطقة الجنوبية وتشمل :ـ كربلاء/ بصيه/ الناصرية .

علما بان سعر الكيلو غرام من الصوف المغسول ١٠٠٪ تساوي ( ٣,٥٠٠ ) دينار . وان هذه المراكز مفتوحة لأستقبال كافة الاصواف يوميا ومن الصباح حتى المساء .

---

## الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

### « اعلان »

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع كمية « ٢٠ ) عشرين طنا من ورق سبرنك لسيارات تريله فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٩٨٨/٤/٢٧ في كراج الصيانة الواقع في الوزيرية مقابل جامعة البكر « كراج مرسيدس القديم » مستصحبين معهم التامينات القانونية .. علما بأن أجور الاعلان والدلالية على المشتري .

المدير العام

---

## جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية في العراق/المركز العام

### اعـــلان

استنادا الى المواد ١٧و١٨و١٩ من نظام الجمعية الاساسي ..

ندعو السادة اعضاء الهيئة العامة للجمعية لحضور الأجتماع السنوي الاعتيادي لغرض الاطلاع على التقرير السنوي لعام ١٩٨٧ باعمال الجمعية والمصادقة على تخمينات ميزانية الجمعية لعام ١٩٨٨ ثم القيام باجراء انتخاب اعضاء الهيئة الادارية لعامي ١٩٨٨و١٩٨٩ من بين المرشحين لهذه الانتخابات .

سيعقد الاجتماع في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الجمعة الموافق ٢٢/نيسان/١٩٨٨ في المركز العام للجمعية الواقع في شارع الزيتون/الكرخ مقابل سفارة المملكة الأردنية ـ راجين التفضل بالحضور . علما بانه في حالة عدم حضور اكثر من نصف الأعضاء المسجلين سيؤجل الأجتماع لمدة ساعة واحدة في نفس المكان حيث تعتبر الهيئة العامة منعقدة مهما كان عدد الحاضرين .

هذا وقد حصلت موافقة وزارة الداخلية/الجمعيات على عقد هذا الاجتماع بكتابها المرقم ٣٥٨٥ في ١٩٨٨/٤/٧ .

رئيس جمعية مكافحة التدرن
والأمراض الصدرية في العراق

---

## وزارة الصناعة والمعادن

## المنشأة العامة للسمنت العراقية

### اعـــلان

تدعو المنشأة العامة للسمنت العراقية المصدرين الراغبين في تصدير السمنت بانواعه الابيض والعادي والمقاوم الى مراجعة المنشأة في بغداد ـ الزعفرانية . للاطلاع على المواصفات والشروط .

المدير العام

---

## مديرية الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد
## ـ الاستبدال ـ

### اعـــلان

نعلن للمواطنين كافة عن استبدال الدور المدرجة اوصافها في ادناه بالمزايدة العلنية بعد مرور ثلاثين يوما من اليوم الذي يلي تاريخ النشر .. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور الى هذه المديرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قاعة هذه المديرية ويتحمل المستبدل اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى كافة .

| رقم الملك | المساحة | سعر التقدير | الاوصـــاف |
|---|---|---|---|
| عرصة ١٧٨ علوية<br>عرصة ٤١٩ علوية | ـ/٦٤٣م٢ | ـ/١٥١١٠٥دنانير | دار واحدة بناؤها قديم ذو طابقين تقع في شارع الجندي المجهول سابقا المؤدي الى ساحة الاندلس . |
| محلة ٩٠٢زقاق٧دار١٩ | ـ/٧٥٣م٢ | ـ/١٥٩٨٣٠ دينارا | تحتوي على دار ومشتمل بناؤها من الطابوق والشيلمان تتكون من طابقين وهي خالية . |
| عرصة ٤٢٠ علوية<br>محلة ٩٠٢زقاق ٧دار٢٠ | ٧٤٨,٢٥م٢ | ـ/١٥٩٩٨٥ دينارا | تحتوي على دار ومشتمل وبناؤها بالطابوق والشيلمان وهو خال . |
| عرصة ٧٦٣ علوية<br>محلة ٩٠٢زقاق١٢دار١٦ | ٧٣٥,٥٧م٢ | ـ/١٦٩١٨١ دينارا | دار واحدة تحتوي على ٦ غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق بناؤها بالطابوق والشيلمان وهو خال |
| عرصة ١٢ كليدار<br>محلة ٣٠٤زقاق ٤٣دار/١ | ٧٤٣,٩٢م٢ | ١٥٦٢٢٣,٢٠٠ دينارا | دار واحدة تحتوي على ٣ غرف وصالة وحمام وحديقة كبيرة بناؤه بالطابوق والشيلمان . وهو خال |
| ١٠٣/١ عاقولية<br>محلة ١١٢زقاق١٠دار٩ | ٢٩,٠٣م٢ | ـ/٩٠٠٠ دينار | يحتوي ٣ غرف وحمام ومرافق ذو طابقين بناؤه بالطابوق وهو قديم . |
| ٢٠٠/٦٥حاج فتحي<br>محلة ١٠٤زقاق٥٣دار٣٨ | ٦٤,٣٥م٢ | ـ/١٠٠٠٠دينار | دار قديمة تحتوي ٥ غرف ومطبخ وحمام ومرافق وسقفه خشب |
| ١٩٩/٦٨حاج فتحي<br>محلة ١٠٤زقاق١٦دار٦٧ | ٦١,١٣م٢ | ـ/١٣٠٠٠ | دار قديمة في زقاق غير نافذ يحتوي على ٤ غرف ومطبخ وحمام ومرافق وسقفه خشب |

١٤٨٤ — و . مدير الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد

---

مجمع دار العدالة في الاعظمية
محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

الى/المدعى عليه محمد علي سلمان البياتي

اقام المدعي حسين رزوقي عباس الدعوى المرقمة ٨٥٤/ب/٩٨٧ في ١٩٨٨/٣/٣٠ اعلاه طالبا فيها الزامك بضم القطعة البالغة مساحتها ( ٢٠/٣٦م٢ ) الى قطعة الارض الاصلية والمرقمة تسلسل ٢٢/٩٠٧ راغبة خاتون وتحميلك الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة وبعد ارسال الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور بموعد المرافعة الموافق ٢٧/٤/٨٨ الساعة ( ٩/٣٠ ) وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة غيابا بحقك وفق القانون .

القاضي الاول

---

محكمة بداءة بلد
العدد ٩٣/ب/٨٧
التاريخ . ١٩٨٨/٣/٣٠
اعـلان

المدعي عبدالرزاق ياسين
المدعى عليه : عبدالمحسن عبدالحسن الموسى ـ مجهول محل الاقامة .

حيث قد تبين انك مجهول محل اقامة بموجب اشعار مختار محلة ـ بلد الشرقية ـ المؤرخ في ١٩٨٨/١/٢٧ ولتعذر تبليغكم بموجب ورقة التبليغ . عليه تقرر تبليغكم اعلانا بالصحف الرسمية بالحضور امام هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢٠ .

القاضي

---

مديرية تنفيذ عقار الرصافة
رقم الاضبارة ٩٨٨/٢٦
التاريخ ١٩٨٨/٤/١٠

الى المنفذ عليه ـ عبدالستار محمد علي .

لقد تحقق لهذه المديرية من مركز شرطة الصليخ . انك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار . يمكن اجراء التبليغ . عليه

واستنادا للمادة ( ٢٧ ) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلان بالحضور في مديرية تنفيذ عقار الرصافة خلال خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك

وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديريه باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون

المنفذ العدل

اوصاف المحرر :
قرار محكمة ايجار عقار الرصافة لمرقم ٢٨٢ ٨٧ ٨٨ في ٢٠٢٩ ١٩٨٨

---

### اعلان

يعلن فرع زراعة وري بغداد عن بيع مواد فائضة في المكان والزمان المبين ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الاوقات المعينة مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان .

| التاريخ | الموقع | المواد |
|---|---|---|
| ٨٨/٤/١٦<br>الساعة العاشرة صباحا | معمل الذرة الصفراء<br>في ابي غريب | اثاث مختلفة باذرات/ انقاض<br>حديد/مواد اخرى متنوعة |
| ٨٨/٤/١٧<br>الساعة العاشرة صباحا | شعبة زراعة وري<br>الوحدة والمدائن | مكائن و آلات زراعية مختلفة<br>اثاث ومواد متنوعة |
| ٨٨/٤/١٨<br>الساعة العاشرة صباحا | منشاة النهروان<br>الزراعية الملغاة | مكائن و آلات زراعية مختلفة<br>وحفارات هيدروليكية وسلكية<br>ومعدات هندسية ومواد متنوعة |
| ٨٨/٤/١٩<br>الساعة العاشرة صباحا | الوحدة الميكانيكية<br>في الرضوانية | معدات هندسية/ حفارات متنوعة<br>سيارات حوضية ومكائن اخرى |

مدير فرع زراعة وري بغداد

---

## فرع الزراعة والري/ ذي قار
## الشؤون الادارية والمالية/ الحسابات

### اعلان

يعلن فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد التالية فعلى من يرغب الشراء الاطلاع عليها في مناطق تواجدها خلال فترة الاعلان والحضور في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٤/١٩ في شعبة الزراعة والري في الدواية بعد دفع التامينات القانونية وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية .

| اسم المادة | العدد | محل التواجد | الملاحظات |
|---|---|---|---|
| ١ـ معمل غسل وتشحيم فرنسي الصنع | ١ | الدواية | غير مستعمل |
| ٢ـ معمل غسل وتشحيم متنقل | ١ | الدواية | مستعمل |
| ٣ـ بلدوزر روسي | ١ | محطة بستنة اكد | عاطلة عن العمل |
| ٤ـ ساحبة عنتر ٧١ | ١ | محطة بستنة اكد | عاطلة عن العمل |

مدير فرع الزراعة والري

---

## اعلان اعادة بيع كرفانات ومعدات

تعلن ادارة مشروع قناة دجلة وسدة الفلوجة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٤/١٩ في مركز هذه الدائرة ( المخازن ) قرب مدينة الفلوجة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من المبلغ الكلي للبيع علما بان اجور الاعلان والدلالية يتحملها المشتري على ان يتم رفع المادة المباعة خلال سبعة ايام من تاريخ تسديد قيمتها .

| اسم المادة | العدد | الموديل | الترسيم |
|---|---|---|---|
| ١ـ ساحبة مارسيدس ٦٠طن | ١ | ١٩٨١ | مرسمة |
| ٢ـ كرفانات سكن غرفتين ومرافق | ٤ | ١٩٨١ | مرسمة |
| ٣ـ كرفانات متنوعة | ٨ | ١٩٨١ | مرسمة |
| ٤ـ مقطورات امريكية كبيرة | ٧ | ١٩٨١ | مرسمة |
| ٥ـ معدات مختلفة ( مكائن لحيم/ كمبكترات/ جهاز فاحص مواد كهربائية/ مواد اخرى | | | |

مدير المشروع

■ ابتهاجاً بعيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين ■

# مصر تحرز بطولة صدام الدولية برفع الاثقال .. والعراق ثانيا

## ■ رباعونا يحققون ارقاما عراقية وعربية واسيوية جديدة ■

كتب عبدالجليل موسى :

احرزت مصر بطولة صدام الدولية برفع الاثقال التي اختتمت مساء امس في قاعة صدام للالعاب الرياضية والتي نظمها الاتحاد العراقي للعبة ابتهاجا بعيد ميلاد قائد النصر والمسيرة الرئيس المناضل صدام حسين .

وجمع الفريق المصري ( ٤١٠ ) نقاط يليه بالمركز الثاني منتخبنا الوطني وجمع ( ٤٠٨ ) نقاط واحتلت تركيا المركز الثالث برصيد ( ٣٨٩ ) نقطة وجاءت هنغاريا بالمركز الرابع بعد ان جمعت ( ٣١١ ) نقطة .

وكانت منافسات الاوزان الثقيلة ( ٨٢ر٥ ) كغم الذي انتهى في وقت متاخر من ليلة امس الاول و( ٩٠ ) و( ١٠٠ ) وفوق ( ١٠٠ ) وفوق ( ١١٠ ) التي جرت امس قد اسفرت عن النتائج التالية :

### ■ وزن ٨٢ر٥ كغم

الاول صالح محمد كاظم ( العراق ) وجمع ( ٣٥٥ ) كغم ( ١٥٧ر٥ ) في الخطف و( ١٩٧ر٥ ) في النتر . والثاني محمد كاظم مزعل من العراق ايضا وجمع ( ٣٤٧ر٥ ) ( ١٤٧ر٥ ) في الخطف و( ٢٠٠ ) في النتر . والثالث مصطفى اللوزي ( مصر ) بمجموعة قدرها ( ٣٣٠ ) كغم ( ١٤٥ ) خطفا و( ١٨٥ ) نترا .

وقد تمكن رباعنا صالح محمد كاظم من تسجيل رقم قياسي عراقي جديد في رفعة الخطف قدره ( ١٥٧ر٥ ) ناسخا الرقم السابق المسجل باسمه وقدره ( ١٥٥ر٥ ) ثم سجل ( ١٦٠ر٥ ) في هذه الرفعة بالمحاولة الرابعة محققا رقما عراقيا وعربيا جديدا .

وفي النتر سجل رباعنا محمد كاظم مزعل رقما جديدا قدره ( ١٩٦ر٥ ) كغم اعقبه الرباع صالح محمد كاظم بتسجيله رقما جديدا قدره ( ١٩٧ر٥ ) كغم وعاد الرباع محمد كاظم مزعل ليسجل رقما جديدا قدره ( ٢٠٠ ) كغم .

وبذلك يكون رباعنا صالح محمد كاظم قد سجل مجموعة عراقية جديدة قدرها ( ٣٥٥ ) كغم محطما المجموعة السابقة المسجلة باسمه وقدرها ( ٣٥٠ ) .

### ■ وزن ٩٠ كغم

فاز بالمركز الاول لهذا الوزن الهنغاري كوفاس بمجموعة قدرها ( ٣٤٠ ) كغم حيث خطف ( ١٥٥ ) ونتر ( ١٨٥ ) .

وجاء بالمركز الثاني محمود محجوب ( مصر ) جامعا ( ٣٣٥ ) كغم . في الخطف ( ١٥٠ ) وفي النتر ( ١٨٥ ) .

واحتل رباعنا رائد عبدالامير المركز الثالث بمجموعة قدرها ( ٣٢٧ر٥ ) حيث خطف ( ١٤٠ ) ونتر ( ١٨٧ ) .

### ■ وزن ( ١٠٠ ) كغم :

فاز رباعنا محمد طاهر محمد كاظم بالمركز الاول جامعا ( ٣٧٧ر٥ ) كغم حيث خطف ( ١٧٢ر٥ ) ونتر ( ٢٠٥ ) .

واحتل رباع مصر سعيد خليل المركز الثاني جامعا ( ٣٦٠ ) في الخطف ( ١٥٠ ) وفي النتر ( ٢١٠ ) .

وقد تمكن رباعنا محمد طاهر من تسجيل رقم عراقي وعربي واسيوي جديد في رفعة الخطف بالمحاولة الرابعة قدره ( ١٧٣ر٥ ) ناسخا الرقم السابق ( ١٧٣ ) المسجل باسم رباعنا نزار حسون .

### ■ وزن فوق ( ١٠٠ ) كغم :

احرز رباعنا خالد ذياب المركز الاول جامعا ( ٣٧٢ر٥ ) كغم حيث خطف ( ١٦٧ر٥ ) ونتر ( ٢٠٥ ) وجاء ساندور الهنغاري بالمركز الثاني جامعا ( ٣٦٥ ) كغم في الخطف ( ١٦٥ ) وفي النتر ( ٢٠٠ ) . واحتل ابراهيم حسونة من مصر العربية المركز الثالث بمجموعة قدرها ( ٣٦٠ ) حيث خطف ( ١٥٥ ) ونتر ( ٢٠٥ ) .

الدكتور سعد ابراهيم الاعظمي عضو اللجنة الاولمبية رئيس الاتحاد العراقي لرفع الاثقال لدى توزيعه الجوائز على مسؤولي الفرق الفائزة

### ■ وزن فوق ( ١١٠ ) كغم

فاز ببطولة هذا الوزن رباع هنغاريا ( اولا ) بمجموعة قدرها ( ٣٧٥ ) كغم حيث خطف ( ١٦٥ ) ونتر ( ٢١٠ ) ، وجاء رباعنا محمود غالب ثانيا جامعا ( ٣٦٥ ) مسجلا ( ١٥٠ ) في الخطف و( ٢١٥ ) في النتر وهو رقم عراقي وعربي جديد نسخ به الرقم السابق ( ٢١٣ ) المسجل باسمه .

واحتل رباع مصر رضا البطوطي المركز الثالث محققا نفس المجموعة الا ان رباعنا تقدم عليه في المركز الثاني بفارق الوزن الشخصي .

سجل البطوطي في الخطف ( ١٦٠ ) وفي النتر ( ٢٠٥ ) كغم وتمكن البطوطي من تسجيل رقم جديد لمصر وافريقيا برفعة النتر في المحاولة الرابعة قدره ( ٢١٢ر٥ ) كغم .

وفي نهاية المنافسات وزع الدكتور سعد ابراهيم الاعظمي عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد المركزي لرفع الاثقال الجوائز على الفرق الفائزة ثم جرى حفل الختام .

هذا وقدم السيد سالم الصراف رئيس اتحاد فرع محافظة نينوى هدايا تقديرية للرباعين صالح محمد كاظم ومحمد كاظم مزعل لتسجيلهما ارقاما جديدة .

رباعنا خالد ذياب في لقطة من منافسات امس التي فاز فيها ببطولة وزن فوق ( ١٠٠ ) كغم

---

### العاب قوى

تبدأ في الساعة الخامسة من عصر اليوم في ملاعب جامعة الموصل بمحافظة نينوى سباقات بطولة صدام الدولية الثانية بالعاب القوى التي ينظمها الاتحاد المركزي لهذه اللعبة احتفاء بعيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين .

وتشارك في البطولة منتخبات الكويت ومصر والسعودية فضلا عن العراق .

### البولنغ

تفتتح في الساعة الخامسة من عصر اليوم بطولة صدام الدولية بالبولنغ التي ينظمها الاتحاد العراقي للالعاب الخفيفة في قاعة البولنغ بجزيرة بغداد السياحية . وتشارك فيها فرق تمثل فلسطين والكويت والبحرين ولبنان وقطر والقلبين فضلا عن العراق .

---

## تواصل منافسات بطولة صدام الدولية بكرة الطاولة

تواصلت يوم امس في قاعة الصقور بطولة صدام الدولية الثانية بكرة الطاولة التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة .

فقد اسفرت مباريات امس في البطولة التي تستمر حتى السادس عشر من الشهر الجاري عن فوز الاتحاد السوفييتي على المنتخب العربي ( ٥ ـ صفر ) في لقاء مثير امتع الجمهور اعقبه لقاء اخر اكثر اثارة بين منتخبي الصين والعراق انتهى بفوز المنتخب الصيني ( ٥ ـ صفر ) .

وقد ادى لاعب منتخب العراق عماد احمد جهاد واحدة من افضل مبارياته حيث وقف ندا لخصمه الصيني طوال اشواط اللقاء لكن خبرة اللاعب الصيني كانت كافية لانهاء اللقاء لصالحه .

كما فاز منتخب العراق ( ب ) على نظيره ( ج ) ( ٥ ـ صفر ) وتركيا على الاردن ( ٥ ـ ١ ) .

وفي بطولة النساء لقي منتخب الاردن خسارته الثانية في البطولة عندما فاز عليه منتخبنا ( ب ) ( ٣ ـ صفر ) بعد ان خسر امس الاول امام منتخبنا ( ١ ) ( ٣ ـ ١ ) وفاز منتخب الصين على منتخبنا ( ١ ) ( ٣ ـ صفر ) .

ويذكر ان البطولة التي افتتحت امس الاول تشارك فيها منتخبات الاردن وتركيا والاتحاد السوفيتي والصين والمنتخب العربي فضلاً عن العراق الذي يشارك بثلاثة فرق .

لقطة من منافسات اليوم الاول للبطولة

■ احتفاء باعياد نيسان الخالد ■

## الفليق الرابع البطل يقيم مهرجانه الرياضي .. اليوم

تنظم شعبة التدريب البدني والعاب الفيلق الرابع البطل المهرجان الرياضي السنوي عصر اليوم بملعب محافظة ميسان . ابتهاجا باعياد نيسان الخالد .

ويشتمل المهرجان الذي تشارك فيه كافة فرق الفليق على بطولة العاب القوى واخرى بفعاليات التدريب البدني تتخللها عروض في القفز بالمضلات والعاب القتال الاعزل . كما ستقدم مجموعة كبيرة من طلاب وطالبات تربية ميسان لوحات رياضية ارضية وعروض خلفية .

■ مهرجان لقوات ذو الفقار البطلة ■

تنظم شعبة التدريب البدني والعاب قوات ذو الفقار البطلة مهرجانا يشتمل على سباقات بركض الضاحية للامرين والضباط والمراتب وتجري المباراة النهائية لاحراز بطولة الفرقة بالكرة الطائرة .

وقال المقاتل شهاب احمد مسؤول الشعبة المذكورة ان العميد الركن قائد قوات ذو الفقار البطلة اوعز بتهيئة كل السبل الكفيلة بانجاح هذا المهرجان .

---

## دورة قادسية صدام الرياضية المدرسية



تتواصل في ملاعب محافظة التاميم مسابقات دورة قادسية صدام الرياضية المدرسية التي افتتحت هناك يوم امس الاول .

ففي كرة القدم فاز فريق التاميم على فريق القادسية بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بملعب الحكم المحلي .

وفي الكرة الطائرة للطالبات فازت بابل على البصرة بشوطين مقابل لاشيء (١٥ ـ٣) و (١٥ ـ١٢) وفازت القادسية على دهوك بشوطين مقابل شوط واحد (٦ ـ١٥) (١٥ ـ٨) (١٥ ـ٥) .

وفي كرة اليد للطالبات فازت الكرخ على التاميم برصيد (١٩ ـ١٠) اهداف والرصافة على المثنى برصيد (١٨ ـ١٠) اهداف .

محمد الوزني

## بطولة دولية بكرة السلة للنساء

فاز الفريقان الاسترالي والكندي في اولى مبارياتهما في بطولة دولية بكرة السلة للنساء جرت في اوتاوا بكندا امس الاول وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان الفريق الاسترالي تغلب على الفريق الصيني (٦١ ـ٥٦) نقطة بينما فاز الفريق الكندي على فريق المانيا الاتحادية (٧٩ ـ٤٤) .

وتشارك في البطولة اربع فرق هي استراليا والمانيا الاتحادية والصين وكندا .

## فوز المريخ على الاولمبي

فاز نادي المريخ على النادي الاولمبي بهدف واحد ضد لاشيء في مباراة بكرة القدم جرت بينهما امس الاول في بورسعيد ضمن الاسبوع السابع عشر لدوري مصر .

سجل هدف الفوز اللاعب حمادي مرزوي قبل دقائق من نهاية المباراة .

وفي دمياط تعادل الاسماعلي وغزل دمياط بدون اهداف .

---

■ دوري الكرة في اوربا ■

ايطاليا : ميلانو يستفر في ملاحقة نابولي

اسبانيا : ريال مدريد يحقق فوزا جديدا ويحتفظ بالصدارة

البرتغال : بورتو يمنى بأول خسارة بعد ٢٩ مباراة

اشتدت المنافسة في قمة جدول دوري ايطاليا بكرة القدم بعد ان حقق المتنافسان التقليديان نابولي وميلانو انتصارا لكل منهما امس الاول .

فقد سجل فان باستن هدف الفوز لنادي ميلانو في الدقيقة ( ٦٠ ) بمرمى نادي ايمبولي وهو اول هدف يسجله منذ خمسة اشهر بعد ابتعاده عن الفريق بسبب الاصابة وبه تمكن ميلانو من رفع رصيده من النقاط الى ( ٣٧ ) نقطة .

اما نابولي الذي يتقدم على ميلانو بفارق اربع نقاط فقد فاز على انتر ميلان بهدف واحد سجله لاعبه الارجنتيني دييغو مارادونا من ضربة حرة مباشرة في الدقيقة ٢١ ليرفع رصيده الشخصي في الدوري الايطالي الى ( ١٣ ) هدفا .

وتعثر روما في مباريات هذا الاسبوع بخسارته بهدفين مقابل لاشيء في ملعبه امام سامبروريا لكنه ظل محتفظا بمركزه الثالث بـ ( ٣٣ ) نقطة وبفارق نقطة واحدة عن الفريق الذي هزمه .

### النحس يواجه يوفنتس

ومرة اخرى يواجه يوفنتس النحس بتعادله بهدف واحد امام اسكومي وبعد ان كان خاسرا بهدف حتى الدقيقة ٨٢ عندما سجل له ماسيمو ماورو هدف التعادل .

### ريال مدريد يحتفظ بالصدارة

وفي اسبانيا احتفظ ريال مدريد بصدارته للدوري برصيد ( ٥٤ ) نقطة يليه بفارق ( ١٠ ) نقاط ريال سوسيداد بعد ان سجل كل منهما فوزا في مباراته الاخيرة .

ريال مدريد فاز على لوكرونيس ( ٢ ـ صفر ) وسوسيداد تغلب على ريال بيتس ( ٣ ـ ٢ ) غير ان اتلتيكو مدريد الذي كان الى قبل ثلاثة اسابيع يحتل المركز الثالث واتلتيكو بلباو خسرا مباراتيهما امس الاول وظلا شريكين في المركز الثالث ب ( ٣٩ ) نقطة لكل منهما مع تقدم الاول بفارق الاهداف .

فقد خسر اتلتيكو مدريد امام اوساسونا بهدفين مقابل هدف واحد اما بلباو فقد خسر امام لاس بالماس بهدفين مقابل هدف واحد .

### اول خسارة

وفي البرتغال مني نادي بورتو باول خسارة له في هذا الموسم بعد ( ٢٩ ) مباراة حيث هزم امام سبورتنك بهدفين مقابل هدف واحد لكنه مازال في المقدمة بـ ( ٤٩ ) نقطة بفارق ست نقاط عن بنفيكا الذي فاز على ريو آفي بهدف واحد .

وتعادل بواقيستا بالمركز الثالث ( ٣٥ ) نقطة امام شافيس بدون اهداف ليشارك بيلنندنسه مركزه بعد ان خسر الاخير امام بيتافيل بهدف واحد .

## بدء اجتماعات الاتحاد الدولي للشطرنج

بدات في ابو ظبي امس اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للشطرنج برئاسة فلورانسوكامبو رئيس الاتحاد لدراسة العديد من الموضوعات خاصة مايتعلق منها ببطولتي العالم للشطرنج التقليدي والشطرنج الديناميكي .

ويناقش الاتحاد في اجتماعاته التي تستمر ثلاثة ايام التعديلات الجديدة على لوائح بطولة العالم الفردية للشطرنج ودراسة ماتم تنفيذه حتى الان بشأن بطولة العالم للشطرنج الديناميكي التي اقترحها نائب رئيس الاتحاد لقارة اسيا :

كما يبحث الاتحاد الترتيبات التي تمت لاقامة التصفيات على مستوى القارات بعد ان وافقت اسبانيا على استضافة تصفيات اوربا في نهاية شهر حزيران المقبل اضافة الى اعتماد امريكا لاستضافة الامريكيتين في تموز المقبل واستضافة سنغافورة لتصفيات اسيا في منصف شهر حزيران المقبل ..

---

## العراق وبولونيا في لقاء ودي بالملاكمة

يخوض الملاكمان مصطفى مهدي وعامر جبار نزالين وديين بالملاكمة مع ملاكمين من بولونيا الاول بوزن ٥٤ كغم والثاني بوزن ٩١ كغم في أطار استعدادات ملاكمينا للبطولة العربية التي ستقام في تونس خلال شهر حزيران المقبل .

ويجرى هذان النزالان في الساعة السادسة من عصر بعد غد بقاعة القادسية في نادي قوى الامن الداخلي وكان الوفد البولوني قد وصل القطر يوم امس الاول .

## اربعة ملاكمين يمثلون مصر في بطولة فرنسا الدولية

غادر القاهرة امس الاول الى فرنسا الفريق المصري بالملاكمة للاشتراك في بطولة فرنسا الدولية .

.. ويضم الوفد اربعة ملاكمين اضافة الى رئيس الوفد والمدرب .

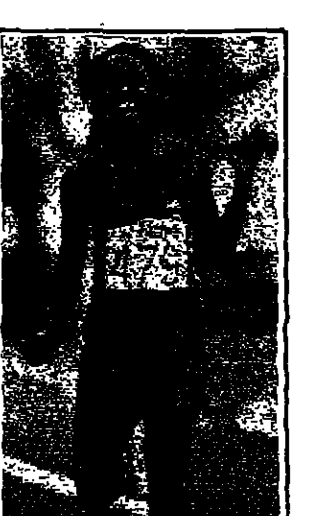
## فوز سهل لاشفورد

سجلت بطلة العالم واولمبياد لوس انجيليس ايفلين اشفورد من اميركا انتصاراً سهلا في الفوز ببطولة سباق ١٠٠ متر للنساء في اورلاندو بولاية فلوريدا حيث قالت بعده انها تعد نفسها لاولمبياد سيئول القادم وقطعت اشفورد التي لم تشارك في بطولة العالم الاخيرة في روما في شهر أب من العام الماضي مسافة السباق بـ ( ١١,٤٩ ) ثانية متقدمة على مواطنتها اليس جاكسون التي سجلت ( ١١,٧١ ) ثانية .

وقالت اشفورد البالغة من العمر ٣٠ عاما انها ستشارك في العديد من السباقات قبل ان تدخل التصفيات التي ستجريها اللجنة الاولمبية الاميركية لتاهيل الرياضيين الى دورة سيئول التي ستجرى في شهر ايلول وفاز روجر كنكرام الحاصل على الوسام الذهبي في سباق ١١٠ متر حواجز باولمبياد عام ١٩٨٤ بالمسابقة ذاتها قاطعا المسافة بـ ( ١٣,٤٢ ) ثانية يليه ارثر بلاك الذي يتطلع الى الفوز بالوسام الذهبي الاولمبي بـ ( ١٣,٤٥ ) ثانية .

واحرز براد كوبر من جزر البهاما بطولة سباق رمي القرص حيث رمى قرصه لمسافة ( ٦٢,٣٨ ) مترا يليه في المركز الثاني جون باول الاميركي الفائز بالوسام الفضي الاولمبي والذي سجل ( ٦٢,٢٦ ) مترا .

وفاز جيمس بتلر بسباق ١٠٠ متر للرجال مسجلاً ( ١٠,٢٩ ) ثانية وولتر ماكوي بسباق ٤٠٠ متر قاطعا المسافة بـ ( ٤٥,٨٥ ) ثانية ونوربرت ايليوت بسباق الطفرة الثلاثية مسجلاً ( ١٦,٦٢ ) مترا .



ايفلين اشفورد

---

## افاق الفن

## معرض الحزب الخامس عشر

لعل اهم الدلائل التي يشير اليها معرض الحزب الخامس عشر ، هو النشاط الفني الكبير الذي احتواه وجعل منه معرضا فنيا كبيرا ومتميزا . والأمر هنا لايعني كثرة العدد وسعة المساحة .

وانما حجم المشاركة وانفتاح الفنانين على موضوعات الفكر المهمة والتي تشكل قضايا الامة والوطن .

لقد اثبت المعرض الحالي ، كما اثبتت المعارض السابقة له من قبل . انه مدرسة فنية نضالية . ليس بحكم التكرار ، وانما على العكس ، من باب خلق صيغ الابداع وعناصر التجديد ضمن التقليد السنوي . فليس معنى ان يقام المعرض سنويا ، ان تظهر علامات الضعف والتكرار والجمود على صيغ التعبير الفني .

ان الحجم الكبير من الأعمال المشاركة وعلى اختلاف موادها واتجاه فنانيها توحي بالجهد الكبير الذي يقوم به الفنانون العراقيون لتاكيد فاعلية ودور الفنان في هذه الظروف الصعبة . التي ينبري فيها العراقيون للدفاع عن وطنهم وكرامتهم . وهم جزء من هذا الشعب المناضل ولا بد ان يضطلعوا بدور ومسؤولية ، هي بحجم التحديات القائمة والمفروضة عليه . فالاعداء الطامعون بالارض والحضارة والوطن والنيل من كرامتنا ووجودنا . لابد من مواجهة كبيرة تقف حائلا امام تحقيق تلك الاطماع . واستطاع الفنان العراقي منذ زمن طويل ان يؤكد التزام الفن العراقي بالقضايا السياسية والاجتماعية لوطنه وامته .

كما استطاع الوقوف امام الهجمة العدوانية الشرسة منذ نشوب الحرب المفروضة علينا . فكان بمستوى الدور المطلوب منه وبمستوى الامال المعقودة عليه . ولربما كان مانراه اليوم في معرض الحزب الخامس عشر هو الثمرة الرائعة لتلك السنوات الطويلة من الجد والاجتهاد والنضال بمختلف السبل من اجل نصرة الوطن وتعزيز المسيرة النضالية للحزب القائد .

ومرة اخرى نؤكد ان المعرض الحالي بما حققه من نجاحات اعلامية وجماهيرية وابداعية ، يفي بقدرة الفن العراقي على التواصل والاستمرار حتى مالانهاية . اذ لاحدود ولافواصل تقف امام مسار الحركة الفنية التي تعني التعبير الصادق ، والابداع الحي ، وجوهر الفعل الفني . وتواصل الفكر فيما بين الفنانين والجماهير كرسالة عظيمة لصالح الطرفين الخلاقين . ولصالح استمرارية الحركة الفنية العراقية كحركة مبدعة ذات جذور عميقة ودلالات رائعة .

المحررة







# الفن التشكيلي والسابع من نيسان

## ١ـ معرض الحزب الخامس عشر

لم يخل جدار او تفرغ زاوية في مركز صدام للفنون . بل على العكس . بدا المركز على اتساع قاعاته ورحابة زواياه . غير قادر على جمع هذا العدد الهائل من الاعمال الفنية وبمختلف الصيغ والاشكال .

ففي معرض الحزب الخامس عشر ، تجسد حضور الفن العراقي كاملا . لم يغب اسم الفنان ولم تغب تجربة او اتجاه فني .

وكنا وكان الجمهور امام كرنفال من الصيغ الفنية والاتجاهات والتجارب .

ولان معرض الحزب ، مناسبة عزيزة ينبري لها الفنانون بالعمل والبحث والدراسة . ولربما كان هذا السبب اساس تكوين مدرسة فنية ذات صيغة وملامح خاصة . بمعنى ان معارض الحزب الدائمة والقائمة سنة بعد اخرى . تعد حقل تجريب وتطوير من شانها خلق الاسماء والاتجاهات الفنية .

وقد يكون من المناسب جدا . وفي هذا الوقت بالذات . ان تظهر دراسات تتناول بالبحث والتحليل ، معارض الحزب منذ نشوئها وحتى الان . ابرز الملامح والتاثيرات في مسار الحركة الفنية بشكل عام . على ان يكون هذا اساس عمل اولي او توثيقي . تتفرع عنه فيما بعد اتجاهات ودراسات مختلفة .

وعودة الى معرضنا الحالي ، والذي يؤكد عدة حقائق . من اهمها ان الفن العراقي الذي بدا ملتزما بقضايا الامة والوطن السياسية منها والاجتماعية . ظل محافظا على هذا المبدأ وملتزما لحيثياته مع اختلاف في طريقة التناول والتحليل . طبعا هذه الاختلافات نتيجة للتطور الزمني والفكري . والموضوع تحديات الحرب المفروضة على العراق . هذه المفردات مجتمعة لها تاثيراتها الواضحة على مسار فكر اللوحة العراقية الحالية .

فمن حيث الموضوع . فان قضية الدفاع عن الوطن وبطولات ابناء جيشنا البطل تحتل مكانة كبيرة من حيث الموضوعات ومساحات العمل . ذلك انها قضية مصيرية . تعني رد الموت والدمار عن ارضنا وشعبنا وحضاراتنا . فالجندي مفردة ورمز يظهر في اللوحة ولايختفي . بل هو يتطور ويستمر في التواصل بين الخطوط والالوان . وكذلك هي قضية فلسطين والدفاع عن عروبتها والوقوف مع ابناء شعبها في انتفاضته المباركة ، وكثيرة هي اللوحات التي كانت تتناول ثورة الحجارة وتبارك النضال الفلسطيني وتعزز الارتباط القائم بين الشعبين العراقي والفلسطيني ، في مواجهة الهجمة الخمينية الصهيونية الشرسة .

ارتباط موضوعات معرض الحزب الحالي بقضايا النضال والتحرر والانسانية . لاتعد شيئا غريبا . بل هي اساس فكرة قيام معارض فنية تجسد فكر الحزب وتمجد نضالاته .

اما من حيث نوعية الاعمال المقدمة تنفيذا وتقنية . فقدكان الرسم بالزيت والتخطيط والكرافيك والنحت والخزف . وكل اشكال العمل الفني حاضرا . بما يجعل المتلقي امام الفن العراقي بكافة اشكاله وصيغ تعبيره . وكان الفنانون حاضرون بما في ذلك من فارق الحياة وترك اعمالا خالدة مثل كاظم حيدر وفرج عبو وغيرهما .

اما الاخرون فقد كان الشباب والكبار والرواد يقفون جنبا الى جنب دعما لمسيرة الحزب النضالية ودفاعا عن العراق العظيم .

وتجاوزت حصة العرض اللوحة او اللوحتين . فقد كان هناك حضور لفنانين في اكثر من ثلاث لوحات احيانا .

ويلاحظ تكرار العرض لدى فنانين كبار في حين اجتهد بعض الفنانين الشباب في تقديم الجديد موضوعا وتقنية ، وهذا من شانه ان يجعل الفنان اقرب الى الجمهور ومناسبة المعرض ولكنه من جانب اخر ، لايلغي حجم المشاركة الكبير وعنصر المبادرة وروح العمل الجماعي لدى الاخرين . وهي الاسس التي تجعل المتلقي دائما امام معارض كبيرة من هذا النوع تجمع الفنانين على اختلاف اتجاهاتهم وتجاربهم . فالمعرض يضم على سبيل المثال حافظ الدروبي ، اسماعيل الشيخلي ، ناطق الالوسي ، ابراهيم الكمالي ، علاء بشير ، مخلد المختار ، باسم التكريتي ، فاخر محمد ، حسن عبود ، رافع الناصري ، نزيهة رشيد ، نزيهة سليم ، نزار سليم ، محمد لعيبي ، اتحاد كريم ، ماهود احمد واسماء اخرى تتجاوز المئة . لايمكننا عدها جميعا . ولكن من الرائع ان نرى جهودها متالقة في مركز صدام وبمناسبة احتفالات القطر باعياد نيسان الخالدة .

## ٢ـ معرض التخطيطات الشامل

اذا اعتبرنا التخطيط حركة اولية للانفعال الابداعي ، وصيغة قريبة من النفس ( لدى الفنان والمتلقي على حد سواء) . فان ذلك يعني اننا اقتربنا من جوهر التخطيط كفن يستمد قوته من بساطته وعفويته . وهو اسهل وسيلة تعبيرية متوفرة لترجمة الاحاسيس والانفعالات .

وهذا لايعني الانتقاص من قيمته ، بل على العكس من ذلك . فالتعبير بالوسيلة السهلة ليس سهلا بل يحتاج الى الدقة والاحساس المتفوقين . وهو الخطوة الأولى التي تتطور في اتجاه اخر حين تقع على ادوات ومواد اخرى ، من هنا فان التخطيط ينبغي ان يكون مقبولا لدى الكثير من المتلقين .كنتيجة لفهمه وسهولة التوصيل والربط بين الطرفين (الفنان والمتلقي) .

وفي معرض التخطيطات الشامل في قاعة الرشيد . اشترك اثنان وعشرون فنانا منهم نوري الراوي ، ياسين شاكر ، ازاد شوقي ،ناظم الجبوري يحيى الدراجي ، عبدالصاحب الركابي ، سعد هادي ، علاء بشير ، هناء مال الله ، صاحب احمد ، شاكر الطائي ، وائل المرعب ، محمد مهر الدين واخرون .

وفي الحقيقة . انها فرصة للاطلاع على فن التخطيط منفصلا عن بقية الفنون . فقد يكون في هذا محاولة لفهمه واستشفاف قدراته التعبيرية . وبدا واضحا انه من الممكن الاعتماد عليه كطريقة تعبير اولية ، سهلة في الوصول الى ذهن المتلقي مخاطبة اياه بموضوعات عامة او خاصة . ولكنها تشكل الصدمة فهو يقف امام كتاب مفتوح يقرا فقرات الصفحة الاولى منه . مكثفة غنية . يبقى مشدودا للصفحات الاخرى وهذا مايجعله متواصلا مع هذا الفن . واعمال محمد مهرالدين . علاء بشير كانت دليلا قويا لقدرة الفنان على شد جمهوره واعطائه الفكرة والمادة دفعة واحدة . تراوح الاخرون بين المفهوم الجمالي والفكري للتخطيط ولكنهم جميعا جعلوا من التخطيط وسيلة تعبير قوية وعفوية في الوقت نفسه .

واستطاع وائل المرعب ان يصوغ احداثا كثيرة تشبه النحت في تنفيذها على الورق وطريقة تصميمها . فقد صور الكتل البشرية المتراصة . يقف الجندي العراقي فوقها حاملا النصر والزهو وقوس قزح . كان التقييم السابق يرى ان التخطيط مشروع لوحة . ولكنه هنا لوحة متكاملة اساس لمشاريع قادمة .

خولة ابراهيم




### مسابقة جديدة

وجهت دائرة الفنون الدعوة الى الفنانين للمشاركة في مسابقة عمل جداريات لصور السيد الرئيس حفظه الله التي ستنفذ في مداخل المحافظات . وحسب المواصفات التالية :ـ

١ـ يقدم الفنان صورة مرسومة بالالوان الزيتية لشخص السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله بقياس (١٠٠×٧٠ سم) .

٢ـ تنفذ الجدارية بالموزائيك ويشرف الفنان على تنفيذها .

٣ـ تقدم الاعمال الى مركز صدام للفنون في موعد اقصاه الثلاثين من نيسان الجاري .

٤ـ تخضع الاعمال المقدمة لمسابقة وتمنح جوائز . ولكن تنفيذ الجدارية يتم فيما بعد وفق مبدا التعاقد .

### معرض لانتفاضة فلسطين

تعبيرا عن التلاحم بين الشعبين العراقي والفلسطيني ونضالهما المشترك في مواجهة اعداء الامة العربية من الخمينية والصهيونية . سيقام معرض عالمي متجول يدين الصهيونية في ارهابها للانتفاضة الشعبية ، التي قامت في فلسطين مطالبة باسترداد الحق في الارض والوطن .

وبهذه المناسبة فان دائرة الفنون توجه نداءها للفنانين العراقيين كي يقدموا اعمالهم الى ادارة مركز صدام للفنون في موعد اقصاه الثلاثين من ايار المقبل . وللفنان حرية اختيار الموضوع وابعاد العمل الفني بما يخدم هدف المعرض وسياقات النضال العربي الراهن .

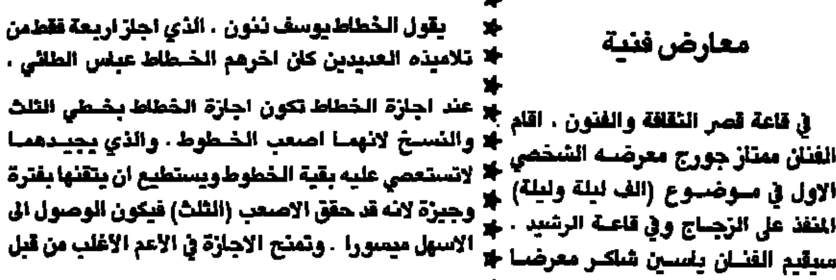
### معرض الملصق السياسي

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تستضيف بغداد للفترة من ٢٥ الى ٢٧ ايار ٨٨ . اعمال المؤتمر العالمي الشعبي للسلام . وسيقام معرض للملصق السياسي خلال انعقاد المؤتمر . يعكس في مضامينه اخطار العدوان الصهيوني الايراني ضد قطرنا على امن وسلام العالم ، ويظهر بطولات ابناء شعبنا في تصديهم للعدوان ودعوة الانسانية للنضال من اجل وقف الحرب واحلال السلام .

تكون لوحات الملصق السياسي بحجم (٥٠×٧٠سم) وفي مواضيع مستقاة من اهداف اقامة المعرض . تسلم الاعمال الى مركز صدام للفنون في موعد اقصاه الاول من ايار ١٩٨٨ .

### معارض فنية

في قاعة قصر الثقافة والفنون ، اقام الفنان ممتاز جورج معرضه الشخصي الاول في موضوع (الف ليلة وليلة) المنفذ على الزجاج وفي قاعة الرشيد . سيقيم الفنان ياسين شاكر معرضا شخصيا مخصصا لموضوع (الف ليلة وليلة) بطريقة التخطيط وهذه هي المرة الاولى التي يلجا فيها الفنان الى صيغة الموضوع الواحد في معرض شخصي متكامل . وبهذا ستكون تجربة جديدة .



# الاجازة في الخط العربي

لان الخط العربي فن من الفنون الصعبة التي لاتحدد الشهادة الاكاديمية مستوى الخطاط ودرجة تطوره ولان هذا الفن لم ينشا في المدارس والكليات ، بل تطور على ايدي مجموعة من الخطاطين الكبار الذين يتوقف عندهم تاريخ الخط العربي طويلا منذ بداية تطوره وترسخ اصوله . كفن جمالي . في بغداد ابان العصر العباسي . فان الحصول على الاجازة في الخط بالنسبة للخطاط بمثابة الاقرار بقدرته ، وهي امتياز كبير وشرف رفيع قلما يناله فنان من المهتمين بالخط العربي .

ان الاجازة في الخط العربي او مايسمى ب (اجازة الخطاط) تعني الشهادة .. والمجاز هو الشخص الذي حقق الحد الادنى من التمكن في الخط . وتكون الاجازة بشكل عام في خطي الثلث والنسخ .. فهي اعتراف من الخطاط بان تلميذه قد بلغ مستوى من الخط يسمح له بوضع اسمه تحت مايخط باعتبار ان المرحلة التي وصلها مرحلة فيها ضبط واتقان لقواعد خطي الثلث والنسخ .



يقول الخطاط يوسف ذنون . الذي اجاز اربعة فقط من تلاميذه العديدين كان اخرهم الخطاط عباس الطائي ،

عند اجازة الخطاط تكون اجازة الخطاط بخطي الثلث والنسخ لانهما اصعب الخطوط . والذي يجيدهما لاتستعصي عليه بقية الخطوط ويستطيع ان يتقنها بفترة وجيزة لانه قد حقق الاصعب (الثلث) فيكون الوصول الى الاسهل ميسورا . وتمنح الاجازة في الاعم الاغلب من قبل الاستاذ الى تلميذه ، وهناك اجازات تزيد على ذلك بان يؤيدها خطاطون اخرون وتعتبر بمثابة تاييد للمجيز وشهادة للمجاز بانه فعلا وصل الى درجة الاجادة في الخط . وهناك اجازة اخرى يمكن ان يمنحها الخطاط المجيز لغير تلامذته ممن حققوا المستوى المطلوب في الخط . وهذا يعني ان الاجازات في الخط غير قابلة للتزوير لانها مكشوفة وتبين مستوى كاتبها ان كان يستحق الاجازة ام لا .

هل يمكن منح اجازة في انواع اخرى من الخطوط ؟

ـ في بعض البلاد التي لم يصل فيها مستوى الخط الى مستوى النسخ والثلث يمنح الخطاطون اجازة في خط التعليق الذي ياتي في المستوى الثالث بالنسبة للصعوبة بعد هذين الخطين وهذا ماحصل في شرق العالم الاسلامي بصورة عامة وبشكل محدد ايام الدولة العثمانية . اما البلاد العربية والمشتهرة بخطي الثلث والنسخ فنادرا ماتستعمل فيها مثل هذه الاجازة .

ـ من هو الخطاط الذي له الحق في منح الاجازة ؟

ـ لايمكن لاي خطاط ان يجيز خطاطا اخر الا اذا كان هو مجازا ويعتبر ضمن سلسلة الخطاطين المعروفين في العالم الاسلامي وهما سلسلتان .. الاولى التي تصل الى ياقوت المستعصمي المتوفى سنة ٦٩٨ هجرية وهي التي اعتبرت مدرسة سارت عليها الدولة العثمانية باعتبارها مركزا من مراكز الخط الرئيسية اما الثانية فهي سلسلة ياقوت الكاتب النوري الموصلي المتوفى سنة ٦١٨ هجرية والتي اخذت مسارها في البلاد العربية وخاصة في مصر على اعتبار انها امتداد لطريقة ابن البواب واستمرت حتى الفترات المتاخرة وبالضبط الى منتصف القرن الثالث عشر الهجري حيث التقت السلسلتان وظهرت منها اساليب متعددة في البلاد المختلفة . وقد مالت السلسلة الاولى الى الاستفادة من الخط المحقق فظهر فيها قلم الثلث وكانه يجمع بين خصائص المحقق والثلث في مدرسة ابن البواب او الموصلي حيث ان هناك تباينا كبيراً بين هذين الخطين .. وكان خط الثلث اقرب الى اللين . اما النسخ فانه اخذ شكلا يكاد يكون مميزا في طريقة ياقوت المستعصمي عن الطريقة المنسوبة لابن البواب .. وقد طرات على الطريقتين تطورات ملحوظة عبر العصور المتاخرة .

الاجازة . هل هي تقليد مستحدث ام ان له جذوره الممتدة طويلا عبر السنين ؟

ـ الاجازة تقليد عربي اسلامي قديم كان مستعملا في العلوم المختلفة كالعلوم الدينية والعقلية والقراءات وغيرها .. ويعتبر عبدالرحمن ابن الصايغ ، الخطاط المصري الشهير في العهد المملوكي والمتوفى سنة ٨٤٥ هجرية ، اول من استعمل هذا التقليد في الخط كما كان شائعا في العلوم والفنون الاخرى . وعلى الرغم من ان الاجازة يقدرها المجيز الا ان تاريخ الخط لايخلو من مفارقات في هذا الجانب فعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر هذه الحادثة التاريخية . فقد طلب السلطان عبدالمجيد خان . وهو الذي لم يبلغ في الخط الدرجة التي يستحق معها الاجازة . طلب من استاذه الخطاط الشهير مصطفى عزت المعروف بقاضي عسكر والمتوفى سنة ١٢٩٣ هجرية ان يمنحه الاجازة فمنحه اياها بطريقة ذكية تبين انه لم يصل الى المستوى المطلوب وذلك بان كتب عليها عبارة (فاجزته امتثالا لارادته العالية سنة ١٢٥٩ هجرية) ، وبذلك وضح للناس ان الاجازة جاءت رغما عنه .





اجرى اللقاء

نصير الهنداوي

## تسلية

## كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل همبرسوم اراد ارتين ■

■ افقي ■

١ ـ رئيس المجلس الوطني الفلسطيني

٢ ـ مكان ولادة السيد المسيح في فلسطين ـ مدينة فلسطينية ( معكوسة )

٣ ـ مانع مائي ( معكوسة ) ـ الارض المستوية او مكان التقاء السماء بالارض في عين الناظر ( معكوسة ) ـ من المخيمات الفلسطينية في لبنان

٤ ـ متشابهة ـ وطن سليب .

٥ ـ ناصبة ـ اكاسر ( متفرقة ) ـ نجود ( متفرقة )

٦ ـ عكس سري ـ

٧ ـ لقب كان يطلق على ملوك الحبشة ـ ضمير متصل ـ عكس الخير

٨ ـ يدي ( متفرقة ) ـ الوسيلة ( معكوسة ) ـ متشابهة

٩ ـ من اليات البناء ( معكوسة ) ـ شاهدت ـ مشتابهة .

١٠ ـ متشابهة ـ من الاماكن المقدسة في فلسطين المحتلة ـ دق .

١١ ـ شح ( معكوسة ) ـ من شهداء الثورة الفلسطينية اغتيل في مدينة بيروت ـ يضرب بقوة .

١٢ ـ رجل دين ( معكوسة ) ـ نافذة ( معكوسة ) حيوان قطبي .

١٣ ـ شكل هندسي ـ للمنادى ـ متشابهة

١٤ ـ سياسي ودبلوماسي فلسطيني سابق ( معكوسة ) ـ رفع ( معكوسة )

١٥ ـ شاعرة عراقية من رائدات الشعر الحديث ـ عكس ميت

١٦ ـ مناضلة فلسطينية مشهورة ( معكوسة ) ـ من الوالدين .

■ عمودي ■

١ ـ من شهداء الثورة الفلسطينية ( ١٩٤٨ )

٢ ـ مدينة فلسطينية ـ من اولاد ادم ( معكوسة ) عكس صادر ( معكوسة )

٣ ـ ١/٢ تدمر ( معكوسة ) ـ مدينة فلسطينية ـ ملابس ( معكوسة )

٤ ـ مدينة فلسطينية ـ من اعضاء الجسم ( معكوسة ) جدها في سقيناك

٥ ـ ذكر ( معكوسة ) ـ اعتنى به ـ بحر ـ من منتجات السمسم ( معكوسة )

٦ ـ مدينة تونسية ـ وكالة انباء اجنبية ـ رطب ( معكوسة )

٧ ـ من الاماكن المقدسة في فلسطين المحتلة

٨ ـ مدينة فلسطينية ( معكوسة ) ـ ناصبة ـ الدم ( متفرقة )

٩ ـ ١/٢ هدهد ( معكوسة ) ـ دولة افريقية بدون ال التعريف ( معكوسة ) ـ احط ( متفرقة )

١٠ ـ من بيوت الله في فلسطين المحتلة ـ حرف عربي

١١ ـ مغلوط ( متفرقة ) ـ اتمرن ـ امتنع

١٢ ـ من جزر البحر المتوسط ـ ١/٢ شوفل

١٣ ـ من مصافي النفط العراقية ـ مصيبة ( معكوسة ) للتمني ( معكوسة )

١٤ ـ جدها في انار ـ من شعراء المقاومة الفلسطينية ( معكوسة )

١٥ ـ مطران فلسطيني وقف بوجه العدو الصهيوني وابعد من الارض المحتلة .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب ( ٤٩١ ) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية



■ استنكار وشجب واسع للقرصنة ■

# تأييد موقف الكويت الرافض لابتزاز الأرهابيين

## ■ ايران وراء كل الشرور التي تحيط بالعالم الاسلامي ■

■ الكويت/العواصم/واع والوكالات : اجمع ذوو الشهيد عبدالله محمد حبيب الخالدي الذي اغتاله خاطفو طائرة الركاب الكويتية الجاثمة في لارنكا ( بان الشهيد هو شهيد الكويت وانهم جميعا فداء لتراب الكويت ) .

وقال راديو الكويت في نبا اذاعه ظهر امس ان ذوي الشهيد طالبوا في مقابلة مع الصحف المحلية ( بعدم الاذعان لمطالب الخاطفين ) وقالوا ان سمعة الكويت اكبر من اي تهديد او قتل .

وما زالت عملية اختطاف الطائرة الكويتية تلاقي ادانة واسعة على الصعيد المحلي والصعيدين العربي والعالمي وقالت انه على نطاق محلي استنكرت الحادث بشدة جمعية اعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت وجمعية الصحفيين الكويتيين والاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع المملكة المتحدة وجمعية الطيارين ومهندسي الطيران الكويتي وجمعية الخريجين .. وقالت وكالة الانباء الكويتية في تقرير لها اذاعه راديو الكويت إن هذه الجمعيات ادانت مسلسل الرعب الذي يمارسه بعض الخارجين عن الاعراف والتقاليد الانسانية ضد الابرياء من ركاب الطائرة في محاولة لابتزاز الارادة الكويتية والتاثير على القرار الكويتي المستقل . والانتماء القومي للكويت واستقلاله الوطني .

واكدت الصحف الكويتية ان ايران وراء عملية اختطاف الطائرة الكويتية الرابضة في مطار لارنكا القبرصي وهي المخطط الرئيسي لعملية الاختطاف باكملها .. وربطت هذه الصحف بين عملية الاختطاف وتعطيل القمة الاسلامية ودور الكويت فيها مشددة على موقف الكويت المبدئي والثابت في عدم الخضوع للارهاب والابتزاز مهما كان الثمن ..

وقالت صحيفة ( القبس ) في تعليق لها أمس ان دور الكويت الكبير لا يهزه ولن يطال منه حادث قرصنة عابر يراد منه الابتزاز السياسي ولن تلوي الكويت رياح الارهاب كيفما عصفت وكلنا من كان وراءها لانها مؤمنة بمبادئها الراسخة ولن تخضع للابتزاز .

وقالت صحيفة ( الانباء ) في افتتاحيتها امس ان الذين يعملون على تفتيت الوحدة الاسلامية ويرتكبون الجرائم ضد الاسلام والمسلمين هم انفسهم الذين يحملون عصا الارهاب ويرفعون علم التخريب وهم الذين دبروا التفجيرات وخطفوا الطائرة الكويتية ( كاظمة ) ويخطفون حاليا الطائرة الجابرية .

واضافت ان الجميع يدركون ان ايران هي التي تفعل كل ذلك وهي دائما وراء كل الشرور التي تحيط بعالمنا الاسلامي ووراء كل الاخطار التي تعصف به .

واجرت وسائل الاعلام الكويتية مقابلات مع عدد كبير من المواطنين الكويتيين من مختلف الفئات حيث اجمعوا على تاييدهم الكامل لموقف الحكومة الكويتية في عدم الخضوع للابتزاز [illegible]دم تنفيذ مطالب الخاطفين ..

■ السفير الاسباني في ايران :

## الصواريخ العراقية سببت هجرة جماعية من طهران

■ مدريد/واع : وصف ( خوسيه ماريا سييرا ) السفير الاسباني في العاصمة الايرانية طهران بانها تعيش حالة من الرعب والخوف الشديدين جراء قصفها بالصواريخ العراقية .

واضاف في حديث مع صحيفة ( الانديبندينت ) الاسبانية نشر امس ان لديه قناعة تامة بان وكالات الانباء ووسائل الاعلام العالمية قد اخفقت في اعطاء صورة واضحة عن الاوضاع الحقيقية التي تعيشها طهران حاليا بسبب اغلاق مكاتبها في طهران اضافة الى منع السلطات الايرانية اي صحفي من دخول العاصمة الايرانية .

وقال في حديثه الذي جاء عقب عودته من طهران ، ان العاصمة الايرانية تشهد في الوقت الحاضر هجرة جماعية واسعة وان قسما كبيرا من سكانها قد تركوها الى الارياف والمناطق المحيطة بها هربا من الصواريخ العراقية .

واكد ان العمل قد توقف في عدة قطاعات من المرافق الحيوية والمهمة بسبب حالة الخوف والفزع

■ قريبا ■

## عرفات يزور الاردن

■ عمان/اب ف : علم من مصدر فلسطيني ماذون له امس ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيصل الى عمان في الايام المقبلة حيث سيجري محادثات مع المسؤولين الاردنيين .

وقال المصدر نفسه ان هذه الزيارة تاتي بناء على دعوة من الملك حسين بهدف ، تنسيق ، وجهات النظر في ما يتعلق بالتطورات في المنطقة وبالمشروع الامريكي لحل النزاع العربي ( الصهيوني ) .

وستكون زيارة عرفات الى عمان الاولى من نوعها منذ قطع التنسيق السياسي بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٨٦ .

■ الغاء وزارة الدفاع ■

## تعديل وزاري في تونس

■ تونس/ف ب : اجرى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي امس تعديلا جزئيا في الحكومة ، فالغى للمرة الاولى في تونس منصب وزير الدفاع ، وسيتولى بنفسه مهام هذا المنصب علاوة على مهام القائد الاعلى للقوات المسلحة التي يتولاها ايضا بموجب الدستور .

ويعد هذا القرار ، الذي لم يسبق له مثيل في تونس ، اهم اجراء سياسي في اطار هذا التعديل الذي اعلنه رئيس الوزراء الهادي البكوش ، كما ان هذا التعديل الجزئي هو اول تعديل يجري منذ قيام النظام الجديد في تونس في ٧ تشرين الثاني ١٩٨٧ .

تقرير

■ تغير الكثير منها بسرعة .. واحتفظت بهويتها ولهجتها و« ملايات » نسائها ■

## سيوه .. الواحة الخارجة من عزلتها

■ سيوة /مصر /رويتر/اصبح مالوفا في هذه الايام ان تتزين السائحات الاجنبيات بالاساور الفضية المصنوعة في ( سيوه ) لفتيات هذه الواحة .

ففي حين يقبل السياح على الحلي الفضية المصنوعة في سيوه بشرائها من الواحة أو من متاجر في القاهرة . يفضل اهل سيوة المجوهرات الذهبية الحديثة .

وقال السيد قاسم جبر محافظ سيوة ( لقد توقفوا عن صنع الفضة قبل ٥٠ عاما ومنذ عشرة اعوام توقفوا عن استخدام الفضة وبداوا يستخدمون الذهب وتقديم فضة الى العروس اصبح لا يساوي شيئا الان فهي تبيعها ولا ترتديها .

وليست هذه سوى احدى العلامات على ان التاثير الخارجي بدا يحل في سيوه ، وهي بلدة تحيط بها قرى وبساتين اشجار الزيتون والنخيل في منخفض صحراوي قرب الحدود الليبية .

ويقول مهدي الحويطي مدير مكتب السياحة المحلي ( انها تتغير بسرعة فبدلا من السلات القديمة يحضرون سلات بلاستيكية من القاهرة وبدلا من ثياب الزفاف التقليدية يشترون ثيابا بيضاء من القاهرة .

وتزدهر تجارة جمعية تعاونية في سيوة ومتاجر في العاصمة تبيع السلات المصنوعة من سعف النخيل والشالات المطرزة والثياب والسراويل المحلاة بالازرار والصدف وكلها من سيوه .

غير ان سيوه التي تبعد ٥٨٠ كيلومترا غربي القاهرة وعلى مسافة تقطعها السيارة في ثلاث ساعات من مدينة مرسى مطروح المطلة على البحر المتوسط الى الجنوب الغربي منها ، ما تزال محتفظة بطابعها .

ويتكلم اهل سيوه لهجة خاصة بهم فضلا عن العربية ولا تخرج المتزوجات من المنزل الا وهن يرتدين قطعة من القماش القطني ( الملاية ) .

ويقول الحويطي ( ٢٦ عاما ) وهو من اهل سيوه ( شيئان لن يتغيرا حتى بعد ١٠٠ عام من الان اللغة والملاية .

وكان الملك الفارسي قمبيز الذي غزا مصر عام ٥٠٠ قبل الميلاد قد قاد جيشه المؤلف من ( ٥٠ ) الف رجل الى الهلاك في الصحراء جنوب شرقي سيوه ويقول مؤرخون انهم دفنوا تحت الرمال عقب هبوب عاصفة هوجاء وهم يتناولون طعامهم .

واستغرق وصول الاسكندر الاكبر الى سيوه ثمانية ايام عام ٣٣١ قبل الميلاد لاستشارة كاهن الاله امون .

وقد افتتح طريق رئيس جديد طوله ٣٠٠ كيلومتر من مرسى مطروح قبل ثلاثة اعوام .

ويقول السيد جبر محافظ سيوه منذ عام ١٩٨١ عندما جئت الى سيوة وجدتها منعزلة الى حد كبير عن باقي مصر . ووجدت الناس يعيشون في القرن العشرين .

والسياحة والزيتون والبلح هي موارد دخل سيوة الرئيسة ويقبل المسلمون عند الافطار في رمضان على تناول بلح سيوة الجاف .

ويوجد في سيوة فندق ومحطة تلفزيون ومدرسة ثانوية فضلا عن مصانع لتنقية مياه الينابيع المالحة المتوافرة .

ويقوم محجر بانتاج احجار بيضاء يزداد استخدامها في البناء منذ ان اغرقت امطار غزيرة عام ١٩٨٥ نحو ( ٦٠ ) منزلا مبنيا من الطين .

وقال السيد جبر أن التحديث امر ضروري مع الحفاظ على افضل ما في العادات القديمة .

وقال ايضا يريد بعض الناس الحفاظ على اهل سيوه كما كانوا عليه قبل اعوام كثيرة ولكني اعتقد أنه ليس انسانيا الابقاء على الناس كما لو كانوا في حديقة حيوان فهم لهم حق الحياة وتحسين احوالهم .

تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات

## العدوان والارهاب

تتمة المنشور على ص ١

هذه القضية تلتقي ، بما آلت اليه من سوء شنيع ، مع نهج حكام ايران وسلوكهم ، حتى لقد صار هؤلاء الحكام مسؤولين مباشرين مع حلفائهم الصهاينة عنها ، لأسباب ونيات معروفة لها علاقة بالأطماع التوسعية والنوازع العنصرية الخسيسة لهؤلاء الحكام ولحلفائهم .

ان وقائع جريمة اختطاف طائرة الركاب الكويتية ، من جانب عملاء « رسميين » للنظام الايراني ، تكشف عن دور هذا النظام المباشر فيها وفي تيسير الممارسات الاجرامية امام القراصنة ، وتقود الى المزيد من الحقائق عن الدور الدولي الذي أسهم ـ بكل أسف ـ في تصعيد السلوك الارهابي لنظام طهران ، مثلما اسهم وما يزال في تصعيد سلوك هذا النظام العدواني على شعبنا وامتنا وعلى الكثير من الشعوب الاسلامية وشعوب العالم ، عبر التهاون معه ومجاملته المكشوفة في مواقفه الشريرة .

وهكذا ، شجعت المجاملة القائمة على حسابات مصلحية وانتهازية ضيقة ( او ربما التواطؤ ) ، حكام ايران هؤلاء على الاستمرار في نفث سموم حقدهم وتمرير جرائمهم العدوانية والارهابية ، على مرأى من العالم ومسمع ، وهذا ما يجعل عراقنا العظيم يزداد عزما وفخرا لأنه لم يكن اول من نبه الى خطورة هذا النظام على امن المنطقة واستقرارها وعلى السلام الدولي حسب ، بل كان وما يزال يقدم التضحيات السخية ويقف الموقف الدفاعي الجريء والباسل ضد عدوان هذا النظام وضد منهجه الار[illegible] التخريبي المفضوح .

واذا كان من معنى واضح لجريمة اختطاف طائرة الركاب الكويتية [illegible] التدخل المباشر بشؤون دولة الكويت الشقيقة الداخلية ، وفي قرارها السياسي والأمني ، وهذا التدخل مما يعتمده حكام ايران وكلابهم الارهابية المسعورة في سلوكهم ومنهجهم المعلن ، وهو خرق صريح وتام لميثاق الامم المتحدة وللقوانين الدولية السائدة ، بالاضافة الى خرقه للاعراف والقيم الانسانية في جميع الاعتبارات .

وهذا يستوجب موقفا دوليا حازما يحفظ الحقوق ويعيد عمل المبادىء التي نصت عليها بنود الميثاق الدولي ، التي يبدو ان الأهمال قد اخذ يتسرب اليها مما يهدد المجتمع الدولي بمخاطر اكبر لا تحمد عواقبها .

ذلك ان هذه الجريمة وامثالها ليست صعبة على منفذيها مهما كانت الظروف ، لا سيما اذا كان وراءهم نظام ارهابي عدواني كالنظام الايراني لكنها يمكن ـ بل يجب ـ ان تكون في غاية الصعوبة تماما ، اذا ما تم التعامل مع هذه الجرائم لا بالاكتفاء بادانتها حسب ، بل بتحديد المجتمع الدولي مسؤولية النظام الايراني عنها وادانة سياساته القائمة على الارهاب والابتزاز ، وكذلك بوجوب التعامل مع هذه الأساليب ، بروح الميثاق الدولي وقوانين المجتمع المعاصر ، روح المصلحة العليا للمجتمع الانساني لا مصلحة هذا الطرف الدولي او ذاك .

فليُعد الجميع النظر في حساباتهم ، وليبحثوا عن الربح في غير تشجيع العدوان والمعتدين .

اما اشقاؤنا في دولة الكويت ، اميرا وحكومة وشعبا ، فقد اثبتوا في موقفهم الشجاع تجاه هؤلاء الارهابيين السفلة ، قوة بأس عالية تؤكد للاعداء حجم الكويت الكبير بشعبها وقيادتها . ومبدئية راسخة لايمكن لاساليب الابتزاز ان تنال منها . وفي ذلك فخر مضاف لابناء امتنا العربية جميعا ، في مواجهتهم للارهاب والعدوان من ايما جهة كان .

## جواً وبراً حماة العراق

تتمة المنشور على ص ١

٣ـ وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثالثة من ظهر اليوم نفذت قوة الحسين الصاروخية ضربتها الرابعة والثمانين على مدينة ( طهران ) ، ايضا ، وهي الضربة الثانية لعاصمة الدجالين هذا اليوم .

سلمت ايديكم ايها الرجال الافذاذ في التصنيع العسكري ، وفي قوة الحسين الصاروخية .

والحمد لله على نعمة نصره .. انه خير المنعمين .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ١١/نيسان/١٩٨٨

بيان رقم (٣١٢٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة فعالياتها البطولية مساء امس ونهار اليوم وكما يلي :

١ـ الحقت طائرات قوتنا الجوية البطلة مزيدا من الخسائر باوغاد العدو ومواضع اسلحته ومعداته من خلال (١٠٤) مهمات قتالية نفذتها هذا اليوم ثم عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة برعاية الله .

٢ـ نفذت طائراتنا السمتية الجسور هذا اليوم (٢١٦) طلعة قتالية انزلت من خلالها خسائر مهمة بالمعتدين وتجهيزاتهم والياتهم ثم عاد بعدها الفرسان الى قواعدهم سالمين بحفظ الله .

٣ـ قتل ثلاثة من افراد العدو وتدمير رشاشة ثقيلة وعجلة كبيرة محملة بالاشخاص في القاطع الشمالي من ساحة العمليات ( الفيلق الاول ) وتكبيد العدو في القاطع الاوسط من ساحة العمليا ( الفيلق الثاني ) قتيلين وتدمير موضعين للمشاة ومرصدين .

٤ـ تدمير موضع للمشاة ، واخر لرشاشة في قاطع عمليات شرق البصرة ( الفيلق الثالث ) وقتل احد افراد العدو في قاطع عمليات شرق ميسان ( الفيلق الرابع ) .

٥ـ تدمير ثلاثة مواضع للمشاة في قاطع العمليات الشمالية ( الفيلق الخامس ) .

كما تم في جبهة الفيلق السابع قتل احد الاوغاد وتدمير موضع للمشاة .

٦ـ قصف العدو المجرم بالمدفعية البعيدة المدى هذا اليوم الاحياء السكنية في مدينة خانقين ، وادى الحادث الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بضمنهم النسوة والاطفال والى احداث اضرار بعدد من الدور السكنية والممتلكات الاخرى .

لشهدائنا الرحمة .

ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ١١/نيسان/١٩٨٨

■ ناطق عسكري ■

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله وبهمة الرجال الغيارى من مجاهدي التصنيع العسكري وابطال قوة الحسين الصاروخية توجيه الضربتين الصاروخيتين التاليتين :

١ـ في الساعة التاسعة والدقيقة الخمسين من صباح اليوم تم تنفيذ الضربة الصاروخية الثانية والثمانين بصواريخ ( الحسين ) على مدينة ( اصفهان ) .

٢ـ وفي الساعة التاسعة والدقيقة الثامنة والخمسين تم توجيه الضربة الصاروخية الثالثة والثمانين الى عاصمة الدجل ( طهران ) وبصواريخ ( الحسين ) ايضا .

فحياكم الله ايها الميامين في تصنيعنا العسكري .. وقوة الحسين الصاروخية .. والى امام .

في ١١/نيسان/١٩٨٨

■ الضربة ٨٤ ■

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

بعون من الله وبهمة مجاهدي التصنيع العسكري ومقاتلي قوة الحسين الصاروخية .. تم في الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثالثة من ظهر اليوم تنفيذ الضربة الصاروخية الرابعة والثمانين بصواريخ ( الحسين ) على مدينة ( طهران ) .

لكم المجد يا ابطال التصنيع العسكري ، ويا مقاتلي قوة الحسين الصاروخية .. ومنه سبحانه نستمد العزم والتوفيق .

في ١١/نيسان/١٩٨٨

# عالم فسيح

## أثرى .. فتنكر للماضي !

■ فرجينيا( ا.ف.ب ) غريب حقا امر باتريك رينولدس ( ٣٩ عاما ) ، وارث احدى اكبر شركات التبغ المتعددة الجنسية فرجل الاعمال المعروف بعدائه الصريح للتدخين ، حيث كان منذ مدة يتبرع بجزء من ارثه لفائدة جمعيات مكافحة التدخين ، لم يقتصر على ذلك الحد من العقوق والتنكر لماضيه واسس مؤخرا شركة تجارية لتسويق طريقة جديدة للعلاج تحمل اسمه وتهدف الى مساعدة المدخنين على الاقلاع عن عادتهم المضرة .

الطريقة الجديدة تعتمد على مجموعة اشرطة مسجلة ( كاسيت ) وكتيب ومؤونة ٣٠ يوما من مستحضر صيدلي اسمه ( بيتا كاروتين ) ويعتقد انه يحد من خطر الاصابة بسرطان الرئة .

## ثمن زوجي حذاء !

■ باريس( ا.ف.ب ) ـ بلغ سعر زوجين من احذية الراقصة والممثلة الاميركية ( جينجر روجرس ) في مزاد علني اجري مؤخرا ( ٣٦ ) الف فرنك فرنسي

وتحمل الاحذية التي صنعت وفق النمط الذي كان رائجا في القرن السابع عشر الميلادي توقيع الممثلة الشهيرة التي رافقت ( فريد استير ) وقد اشتراها الكونت ( دي لفراديو ) الذي صرح انه لم يفعل ذلك للاحتفاظ بها ( كتذكار ) وانما كتحفة يبيعها في يوم ما الى احد هواة جمع التحف من لندن او اي مكان اخر في العالم .

## قلوب ملت الوحدة

■ كايلوس/فرنسا/ا.ف.ب ) ـ احيت بلدة كايلوس في مقاطعة التارن والغارون الفرنسية في نهاية الاسبوع الماضي تقليدا انقطع منذ عشر سنوات . وهو المتمثل في تنظيم ( معرض للعازبين ) وزار المعرض مايقرب من الفي شخص ولكن لم يكن بينهم سوى نحو مائة ممن انهكتهم وحدة العزوبة ومنهم ( ٢٠ ) امراة كان يمكن التعرف عليهن بشعارات كن يحملنها في شكل قلب وتختلف الوانها وفق اعمارهن .

ولم يعرف بعد عدد القلوب التي وضعت حدا لوحدتها .

## قصة حب بالروك

■ باريس( أ.ش.ا ) : تقدم مغنية الروك الفرنسية ( كاترين لارا ) احدث اغانيها على مسرح الاولمبيا في العاصمة الفرنسية وهي اغنية ( قصة حب ) .

وكاترين لارا دخلت سجال الفن منذ اكثر من ٢٠ عاما وبدات بالغناء الكلاسيكي ثم انتقلت الى الجاز والفلكلور ثم اتخذت من الموسيقى الشرقية نموذجا لبعض اعمالها حتى وصلت اخيرا الى الروك .

وقد حصلت على جائزة الكمان وموسيقى الحجرات التي منحها لها معهد الكونسرفاتوار في باريس .

## للمعالجة في مستشفياتها

تتمة المنشور على ص ١

واعرب السفير العراقي لدى النمسا في حديث للتلفزيون النمساوي عن شكر العراق للحكومة النمساوية لاستقبالها المصابين العراقيين ومعالجتهم في احدى المستشفيات .

ورفعت الجالية العراقية في فيينا التي كانت في استقبال المصابين العراقيين الاعلام العراقية وصور الرئيس القائد صدام حسين وباقات الزهور ، معربة عن سخطها على الممارسات اللاانسانية للنظام الايراني .

ووصلت الى مطار اورلي في باريس الليلة الماضية طائرة خاصة تقل مجموعة من العسكريين العراقيين المصابين بالاسلحة الكيمياوية التي استخدمتها القوات الايرانية في منطقة حلبجة .

وتضم عددا من العسكريين يعانون من جروح واصابات بالغة في العين والجهاز الهضمي والجهاز التناسلي والجهاز التنفسي ومن حروق شديدة في الجلد جراء اصابتهم بالاسلحة الكيمياوية .

وذكرت مصادر طبية فرنسية ان الجرحى العراقيين سينقلون الى مستشفى ( نيكر ) التخصصي في باريس ، حيث سيخضعون الى فحوصات طبية اولية لتحديد مدى اصابتهم ، ومن ثم سيتم توزيعهم على مستشفيات تخصصية اخرى لمعالجتهم من الجروح المصابين بها .

كما وصلت الى مطار كولونيا بالمانيا الاتحادية بعد ظهر امس طائرة خاصة مجهزة كمستشفى تحمل عددا من العسكريين العراقيين ، الذين اصيبوا من جراء استخدام القوات الايرانية للاسلحة الكيمياوية في منطقة حلبجة .

وصرح المتحدث الصحفي باسم السفارة العراقية بالعاصمة الالمانية الاتحادية بون بأن هؤلاء المصابين سيعالجون في المستشفيات الالمانية .

ويذكر ان النظام الايراني كان قد استخدم الاسلحة الكيمياوية ضد القوات العراقية في قاطع حلبجة يومي ٣٠ و٣١ من اذار الماضي ، وقد وافقت حكومات بريطانيا وفرنسا والمانيا الاتحادية اضافة الى النمسا على معالجة عدد من العسكريين العراقيين المصابين بهذه الاسلحة في مستشفياتها .

## عاين جرحى

تتمة المنشور على ص ١

الكيمياوي الايراني الذي استخدم فيه العدو المجرم الطائرات والمدفعية يومي ٣٠ و ٣١ آذار الماضي .

وينتظر ان تقدم البعثة تقريرا عن نتائج مهمتها الى السيد خافيير بيريز ديكويلار السكرتير العام للامم المتحدة .

وكانت البعثة قد وصلت الى بغداد الخميس الماضي بعد طلب تقدم به السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى السكرتير العام للامم المتحدة ابلغه فيه باستخدام ايران للاسلحة الكيمياوية ضد القوات العراقية في منطقة حلبجة .

## اطباء الاسنان العرب

تتمة المنشور على ص ١

لاتحاد اطباء الاسنان العرب والاتحادات العربية المهنية الاخرى رغم ظروف الحرب المفروضة عليه من قبل النظام الايراني .

واشادوا بمواقف العراق القومية الاصيلة في دعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة وتبني اسر الشهداء الفلسطينيين .

## وزير خارجية النمسا

تتمة المنشور على ص ١

ان عدم تطبيق قرار مجلس الامن الدولي هذا سيضر بسمعة المنظمة الدولية وبالذات مجلس الامن .

واضاف ، ان بلاده قد دعت في عدة مناسبات الى ضرورة انهاء الحرب بالطرق السلمية وايجاد حل عادل ودائم للنزاع .

وحول القضية الفلسطينية اكد المسؤول النمساوي ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة جميع الاطراف المعنية مشيرا الى ان ذلك هو الطريق الاسلم بحل مشكلة الشرق الاوسط وتحقيق الاستقرار في المنطقة .

كما تحدث عن موضوع تسرب بعض الاسلحة التي تنتجها الشركات النمسوية الى ايران .

وقال ان ذلك قد اضر بسمعة النمسا كثيرا مؤكدا ان الشركات المنتجة للسلاح في العالم تحاول الربح من دون الاكتراث بالسياسة التي تتبعها الدول بشان منع تصدير السلاح .

## ادلة واضحة

تتمة المنشور على ص ١

وذكرت صحيفة ( الانباء ) الكويتية ان المعلومات والدلائل تؤكد كلها ان ايران هي الراس المدبر والمخطط لعملية اختطاف الطائرة الكويتية التي ما تزال بايدي الخاطفين في مطار لارنكا بقبرص .

وقالت الصحيفة ان الخاطفين وان كانوا او كان بعضهم يتحدث العربية الا انهم عملاء لايران ياتمرون باوامرها .

وحددت الصحيفة خمس نقاط قالت انها من ابرز المعلومات التي تؤكد ضلوع ايران بهذه العملية وهي :

١ ـ ان توقيت ونقطة اختطاف الطائرة في منطقة معزولة عن الصوت وتضعف فيها الاتصالات لا يمكن لارهابيين افرادا او منظمين تحديدها بهذه الدقة من دون معلومات فنية لا تتوافر الا لدولة . كما ان هبوط الطائرة في مطار مشهد كان مخططا له منذ البداية وبتدبير من ايران وفق الخطة التي رسمتها لعملية الاختطاف .

٢ ـ ان السلطات الايرانية زودت الخاطفين في مشهد بكميات من الاسلحة والمتفجرات ، كما ان عدد الخاطفين كانوا اربعة عندما ركبوا الطائرة عند اقلاعها من بانكوك ، ثم انضم اليهم ثلاثة من مطار مشهد بتكليف من السلطات الايرانية .. ولم تكتف ايران بذلك بل سمحت للطائرة بالاقلاع متجاوزة طلب الكويت عدم السماح لها بذلك فضلا عن تزويد الطائرة بوقود يكفي لطيران يصل الى عشر ساعات .

٣ ـ ان هناك معلومات مؤكدة فضلا عن التقارير الطبية تؤكد ان الشهيد الكويتي عبدالله شبيب الخالدي لم يقتل في قبرص .. لكنه كان بين الحياة والموت خلال وجود الطائرة في مطار مشهد ، وذلك نتيجة الضرب والتعذيب الوحشي الذي لقيه من الخاطفين .. ومع ذلك رفضت السلطات الايرانية اسعافه وتركته يعاني سكرات الموت ، وكان شبه ميت حتى اطلق عليه الارهابيون الرصاص الذي انهى حياته تماما في مطار لارنكا بقبرص ثم القوا به من الطائرة .

٤ ـ ان الوفد الكويتي الذي سافر الى مشهد وعاد الى الكويت لم يلق اي تجاوب او تعاون من السلطات الايرانية لتسهيل مهمته . بل على العكس كان واضحا من البداية ان ايران طرف في العملية وليست حتى وسيطا لحلها .

٥ ـ ان المفاوضات التي جرت في لارنكا مع الخاطفين وطلبهم المغادرة الى الجمهورية العربية اليمنية لم تكن سوى محاولة من القراصنة للتزود باكبر كمية من الوقود يتيح للطائرة التوجه الى ابعد نقطة تريدها ، وهذا ما حصل عندما توجهت الى نيقوسيا بعدما حامت عدة مرات فوق مطار بيروت .

وفي هذا الاطار قالت الصحيفة ان كل الدلائل تؤكد ان الخاطفين يؤدون كل الحيل والمحاولات للطيران الى احد مطارات ايران ، وبتعليمات منها ، لاستكمال الحلقات الارهابية لعملية الاختطاف .

## اعلان

اقامت المدعية سميرة حسن سلمان الدعوى البدائية المرقمة ٦٩٧/ب/١٩٨٨ على امين السجل المدني في المنصورية طالبة فيها تبديل اسمها وجعله سميرة بدلاً من نورية عليه تقرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سينظر في الطلب حسب الاصول .

قاضي محكمة بداءة المقدادية



هكذا من الأصل

■ التعلم ومكوناته ■

د . حسام الالوسي

# ادخال الفنون في اساليب التربية يغنيها



في زحمة الأفكار والمفاهيم والاتجاهات التي يجيء بها التقدم العلمي مجدّدا خبراتنا الحياتية نهتيء فسحة لان نورث الجيل المقبل ماامتلكنا من حصاد تجربة وخلاصة كدّ وفكر اوتي ولئن ضقنا ونحن صغار باساليب التلقين والتعلم فلقد اوتي كل اسلوب ثمره وارتكز على سبب من الأسباب التي تدفع بالمرء الى النجاح او الفشل والتوادّ او النفرة والعطاء او الخمول انها طبائع لها امتدادات عمر طويل وحصيلة اشياء واشياء مغروسة في الطفولة .

كانت العرب تربّي اولادها على الفروسية والفصاحة والكرم والتزوّد بالعلم والأخلاق الحميدة وتمنح للمربين والمعلمين مكانة لائقة بهم فهم موضع تكريم الخلفاء والولاة الذين يختارون جيدا من يعلّم ويلقّن ابناءهم العلوم التي يحتاجونها .. ومع تغير الزمن واقتحام العلم مسالك المجهول كبرت الهوّة في تحديد الاسلوب الأمثل للتربية الحديثة وادلى كل عالم بدلوه وصار المجال متسعا لمزيد من اختلاف وجهات النظر بين دارسي علم الاجتماع والاقتصاد والطب النفسي والفلسفة .. ولكن اجمل ما في التربية الحديثة انها اخذت بروح الفن متهاجا لاغناء مدارك الطفل وتهذيب حواسه ونوازعه . سألنا الدكتور حسام الألوسي استاذ مادة الفلسفة في كلية الآداب ملاذا تاخذ التربية على عاتقها عبر العصور ؟ فحدثنا قائلا :-

- ان القيم التي تدعو اليها مختلف اساليب التربية عبر العصور هي قيم واحدة رغم اختلاف المجتمعات والمؤثرات فالقيم الاخلاقية المتمثلة بالصدق والامانة والشرف والعدل ومحبة الآخرين واحترام خياراتهم واحترام قيمة العلم والعلماء والعمل والعاملين كل هذه القيم ازلية اكتسبت علوها في انها لم تكن وليدة ظروف معينة او امكنة وازمنة ثابتة بل نسقى رحيقها للأجيال ، الطالعة لتثمر وتتواصل في مدى التاريخ البشري ..

■ ماذا اكسب التحول الآلي فرد هذا العصر ؟

- اكسب الشباب سواء في العالم الغربي او العالم الثالث قيما سطحية قشرية تؤكد ان مشكلة الانسان في هذا الوقت مشكلة استهلاكية . لقد كان التصور الشائع ان التطور في وسائل الاتصال المكاني والفكري والثقافي امر يسهّل عملية التربية ولكن العكس هو الذي حصل ففي المجتمعات القديمة كان الحاجز الطبيعي نهرا او جبلا يخلق شيئا من العزلة في المدينة الصغيرة تجعل مهمة المربي اكثر يسرا واقرب الى ان يقتدى به بما يمثله من سلطة ابوية اما الآن فوسائل الاتصال الواسعة فتحت الأبواب امام رياح الاتجاهات والتيارات لتهب طولا وعرضا ويضيع بينها صوت المربي . ذلك الصوت المباشر :

هنا تكمن مسؤولية المناهج التربوية ووسائل الاعلام ولااقصد بذلك خلق حالة من القوقعة او الانغلاق او التوجيه القسري بل الانفتاح المدروس لكل قيم الانسانية وردم الهوة بين الثقافات الانسانية التي تنشر قيم الخير والمحبة والطيبة .

■ كيف للتربية ان تخرج من إطار التقنية الجامدة في الحياة ؟

- لقد جاءت دعوات الكثير من فلاسفة التربية المعاصرين بضرورة إشراك الفن في العملية التربوية باعتبار ان مناهج التربية السائدة في شتى بلدان العالم اعتمدت على مخاطبة العقل بالمنطق او التجارب المختبرية واقتصرت على ذلك بينما ان في الانسانية جانبا انفعاليا عاطفيا وجدانيا لايمكن مخاطبته او الوصول اليه بهذه الوسائل بل يقتضي ذلك تنمية الذائقة الجمالية في النشء وإدخال سائر الفنون كالموسيقى والشعر والقصة والنحت والتصوير في صلب التربية والتعليم بما يضمن ان تقدّم هذه الفنون محتواها الانساني الراقي ففي مسائل القيم والنظرة الى الحياة لاتحدّ البلدان حدودها بل تتفتح لتذكّر البشرية بمستقبلها ولتورق زهرة السلام والحب والتعاون وتزيل كل آثار القوقعة والانغلاق على التجارب الانسانية .

■ سهام جبار ■

## نافذة

# في ذرى نيسان

نيسان .. هنا وطن ياتزر بالعزم وينضح عزة واباء .. هنا وطن منيع على كلّ الاعداء قاماته مشرئبة وايامه غرّ ومقاتلوه يجالدون ويستبسلون ويذودون عن حياض العز . نيسان . يشهد الله ان العراقي الذي يحمل حلمك العربي يقاتل من اجل الارض والحق الصراح دم المروءة دمه .. يؤثر الموت او العيش العزيز .. فلن يهون عراقي لدى الجلى ولايلقى اصدق من النصر وعدا هو وعد الله فيه .

نيسان .. العراقيون اليوم يحدوهم السيف الأمين القائد الباسل صدام حسين وهم ارسخ في الجهاد والعقيدة .. لاتثني عزماتهم وضراوة فتكهم حرب طه بلة لانهم استلهموك وهتفوا باسمك الذي يورق في الاحداق

نيسان .. ياتي وجهك المؤتلق الذي وجدنا الطريق اليه . وكلنا في ذراك وثاب الخطى لانك ايقظت في خلجاتنا ارهف المعاني التي تثري النفوس

ماذا تخبيء في معطفك الارجواني ؛ وصايا البرق .. تعاليم الرعود .. حمائم خضر .. زهور حلم لقد كنت الشراع الذي يشق الريح ويعزف اناشيد الحرية . وكنت مضيئا كالمنارة وما زلت كذلك . لقد كنت من الشعراء مداد قصائدهم تدخل في كل تفاصيل رؤاهم الزاهية وتضرم فيهم عشقا متوهجا هو الانتماء للحب وما زلت كذلك

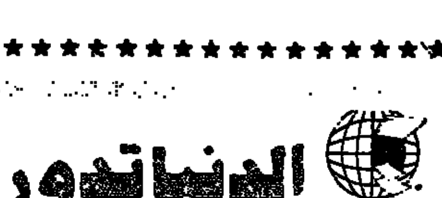
نيسان .. في ذراك تتنور الاجيال بفضائل فكرك الذي فاضت سطوره في كتاب نقي جُلّ طموحه ان ياتلف شمل العرب ويفتح عهد بطولة .

نيسان .. يبقى في الذرى عنوانك مشرق القسمات .. عنوانا لكلّ طلعة عربية غرّاء ملّ اهابها العزم . يامن فتحت قلبك بسخاء لنداء الجيل لانك الثابت في الراي والصادق في العزيمة .

نيسان .. انت والمجد صاحبان في ازلية الميلاد والنور .. تلوح بالآمال .. تريق الاريج .. تسكب السحر .. تهلهل بالاغاني التي يتانق فيها الربيع . تفاخر بك وبطيب شذاك ورود الشطان .. يفاخر بك وبسناك الوهاج الجبل العالي .

نيسان .. ستظل في الذرى واعظم بذلك فخرا وشرفا أسمى ..

محمد صالح عبدالرضا



## الدنيا تدور

■ كاربي ايلويس والاميرة العروس

■ بن كنغسلي .. مخبر سري



■ بن كنغسلي الذي عرفناه ممثلا ممتازا ومؤديا متمكنا حين لعب دور الزعيم الهندي ( المهاتما غاندي ) وارتبط اسمه باسم غاندي على الرغم من تاريخه الفني المعروف عبر المسرح .

ولكن اتقانه لدوره جعله لصيق هذا الفيلم .

الان يلعب كنغسلي دور البطولة في فيلم جديد يحمل عنوان ( جزيرة باسكال ) .



■ مزيج من الحقيقة والخيال ، من الحب والهزل ، هو فيلم روب رينيه الجديد ، الاميرة العروس ، الذي يحكي قصة فتى يدعى ( ويستلي ) يرقعه المرض طريح الفراش وتحمل الحاج جده العجوز واصراره طوال الوقت على ان يقرأ احدى حكايات الخرافات بصوت مرتفع .

اختار بوب رينيه لاداء دور ويستلي الشاب ( كاري ايلويس ).

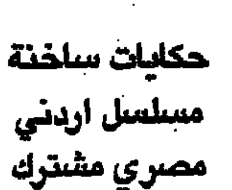


## من العالم

# عطلة صيف

كوميديا سينمائية للمخرج ، كازل رينر ، تدور احداثها حول متاعب عائلة تقرر قضاء اجازة قصيرة على شواطيء كاليفورنيا المشمسة تبدأ احداث الفيلم حين يبدأ ، جاك شيستر ، ملاحظ السيطرة الجوية بارتكاب جملة اخطاء في عمله الذي يتطلب الدقة والقرارات السليمة ونتيجة للتعب والتوتر يرتكب هذه الاخطاء مما يدفع برئيسه في العمل الى ان يعطيه اجازة ينال فيها بعض الراحة .. فيقرر ، جاك شيستر ، اصطحاب عائلته الصغيرة الى شواطيء كاليفورنيا لتبدأ عندئذ سلسلة من المتاعب للعائلة ايتما حلت الفيلم من بطولة ( جون كاندي ) و( كارين اوستك ).





## قالوا لنا

### عزيز خيون

بعد النجاح الذي حققته مسرحية ( الف رحلة ورحلة ) تأليف فلاح شاكر . اخراج الفنان عزيز خيون . في مهرجان بغداد المسرحي . وانسجاما مع رغبة الجمهور الذي شاهد العرض ، وطلب اعادته .. عملت دائرة السينما والمسرح على اعادة العرض من جديد .

عن هذا العمل قال لنا المخرج عزيز خيون :

- يشكل هذا العمل بالنسبة لي ولزملائي مجسدي العمل تجربة جديدة في مسرحنا .. تتولى مهمة تقديم اعمال تحقق المتعة والفائدة للجمهور . عبر موضوعات مستمدة من التراث . وبالتحديد من حكايات الف ليلة وليلة . فقد اتخذ المؤلف من حكايات السندباد البحري ورحلاته موضوعا طرح من خلاله . وبرؤية معاصرة .

اما اخراجيا فقد اعتمدت على الانسان والفضاء بالدرجة الاساس . مبتعدا عن اللوازم والعدد المسرحية الاخرى التي تثقل كاهل العرض المسرحي .

## من غير عنوان

كنت احد الذين اغتبطوا عندما اعلن عن برنامج تلفزيوني يبث بعد موجز الساعة العاشرة عنوانه ( عود والحان ) ولعل سر هذا الاغتباط يعود الى ان المشاهد سوف يحظى بدقائق ممتعة مع الملحن - صانع الاصوات والالحان - فالاسماء التي يحفظها ويحبها من المغنين والمطربين ، يقف خلفها الملحن فهو المسؤول الاول عن العمل الفني للاغنية . وجرى بث عدد من الحلقات اشترك فيها حسب توقيت ظهورها الملحنون ، علي عبدالله ، وسرور ماجد ، ومحمد نوشي ، ومحمد جواد اموري ، وياسين الراوي ، وجعفر الخفاف ، وقتُها تساءلت ، ماالذي اراد الملحن قوله ؟ ان المبرر الوحيد لظهور الملحن هو قيمته الفنية في العزف على الالة والبناء اللحني والاداء . غير ان الملاحظ ، ان الملحن لم يستطع اقناع المشاهدين ، بجدوى ظهوره ، لقد كان من غير المالوف ان يسهم الملحن في تثبيت صورة مغايرة لما كنا نتوقعه منه ، من حضور وتميز واقتدار .

## حكايات ساخنة مسلسل اردني مصري مشترك

■ ، حكايات ساخنة ، عنوان المسلسل التلفزيوني الاردني المصري المشترك ،

يجري تصويره حاليا ، كتب قصته واعد السيناريو والحوار مهدي يوسف ،

ويخرجه حسيب يوسف وهو من بطولة زهرة العلا ، وهالة صدقي ، واحمد راتب ، وعايدة عبد العزيز .

المسلسل من النوع الاجتماعي الكوميدي ، ويجري تصويره بين القاهرة وعمان .





## وجوه تتحدث

المؤلف الغنائي كاظم الرويعي احد الذين رفدوا الاغنية العراقية بنتاجاته الوفيرة ، فلقد غنى له فاضل عواد ( ينجوم صيرن كلايد ، وصبر شموع ، وعادوا الغياب ، وضوه خدك ، وجلمة حبيببي ) وغنى له ياس خضر ( تواعدنه ، وصحينة من الهوى ) وسواهما الكثير ، انتهى اخيرا من كتابة اغنيتين لحميد منصور ( نادية ، ولاهلك يرضون ) من الحان حسين السماوي . يقول كاظم الرويعي ( الكلمة الغنائية عندي مسؤولية وبغير هذه المسؤولية لايمكن ان اكون مؤلفا ).

## رسائل القراء



الى الصديق اياد ميران حسين ( النجف ) اعدادية نبوخذ نصر

يتساءل عن سبب احجام البرنامج التلفزيوني ( ساعة مع النغم ) عن ادراج الفنان صلاح عبد الغفور لان يكون ضمن احدى حلقاته ؛ ونحن بدورنا ننقل هذا التساؤل الى الجهات المعنية في البرنامج التلفزيوني .

■ الى الصديق عماد جميل عبد ناصر الجبوري/بغداد/الدورة/المهدي الاولى/ اعدادية صناعة الدورة .

بدأ المطرب ناظم الغزالي الغناء في العلم ١٩٤٨ ، اما شهرته على النطاق العربي فقد بدأت مع نهاية عقد الخمسينات عندما اخذ يقيم حفلات غنائية في اقطار عربية واوربية ، حيث قدم الاغنية العراقية توفي الغزالي في شهر تشرين الاول من علم ١٩٦٣ .

■ الى الصديق غالب عزوز كاظم/بابل/حي الضباط المطرية وحيدة خليل غنت للملحنين كثيرين لعل في المقدمة منهم عباس جميل ، ومحمد نوشي ، ومحمد عبد المحسن ، واحمد الخليل ، وتعد اغانيها ، سبحانة اجمعتة ، على الشاطي تلاكينا ، وجاوين اهلنا ، من الاغاني الاولى اما اعتزالها الغناء فقد جاء في نهاية عقد السبعينات .



■ الى الانسة بشرى معروف/بغداد/اعظمية/محلة السفينة اغنية ( الحنطور ) للمطربة عايدة الشاعر وهي من كلمات نبيلة قنديل والحان الموسيقار علي اسماعيل سجلت في العام ١٩٧١



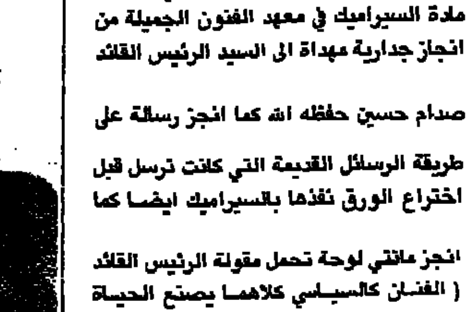




## عيون المدينة

■ جدارية مهداة للرئيس القائد ■ معرض تشكيلي ■ امسية شعرية

■ انتهى الفنان وثاب شاكر الدليمي مدرس مادة السيراميك في معهد الفنون الجميلة من انجاز جدارية مهداة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله كما انجز رسالة على طريقة الرسائل القديمة التي كانت ترسل قبل اختراع الورق نفذها بالسيراميك ايضا كما انجز مائتي لوحة تحمل مقولة الرئيس القائد ( الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة )



■ لمناسبة اعياد نيسان الخالد واطلالة العيد الميمون لميلاد الرئيس القائد المناضل صدام حسين ينظم منتدى الادباء الشباب في مدينة صدام امسية شعرية خاصة بالمناسبة وذلك في الساعة السادسة من مساء الخميس المقبل وعلى قاعة دار الثقافة التابع لفرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .. من الشعراء الشباب المشاركين . محمد جبار السعدي ، ورحيم المالكي ، وكريم دخيل ، وميعاد عودة ، ومحمود عاصي ،

■ لمناسبة اعياد نيسان يفتتح في فرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق المعرض التشكيلي لرسوم الكاريكتير والملصق السياسي والخط ، الذي تنظمه اللجنة الثقافية اليوم ويستمر حتى الخميس المقبل . تتوزع الاعمال في قاعة الفرع وقاعات دار الفن وكورنيش الاعظمية ساهم في هذه الفعاليات عدد من الاساتذة والطلبة .